

صرا الحديثية المصرية

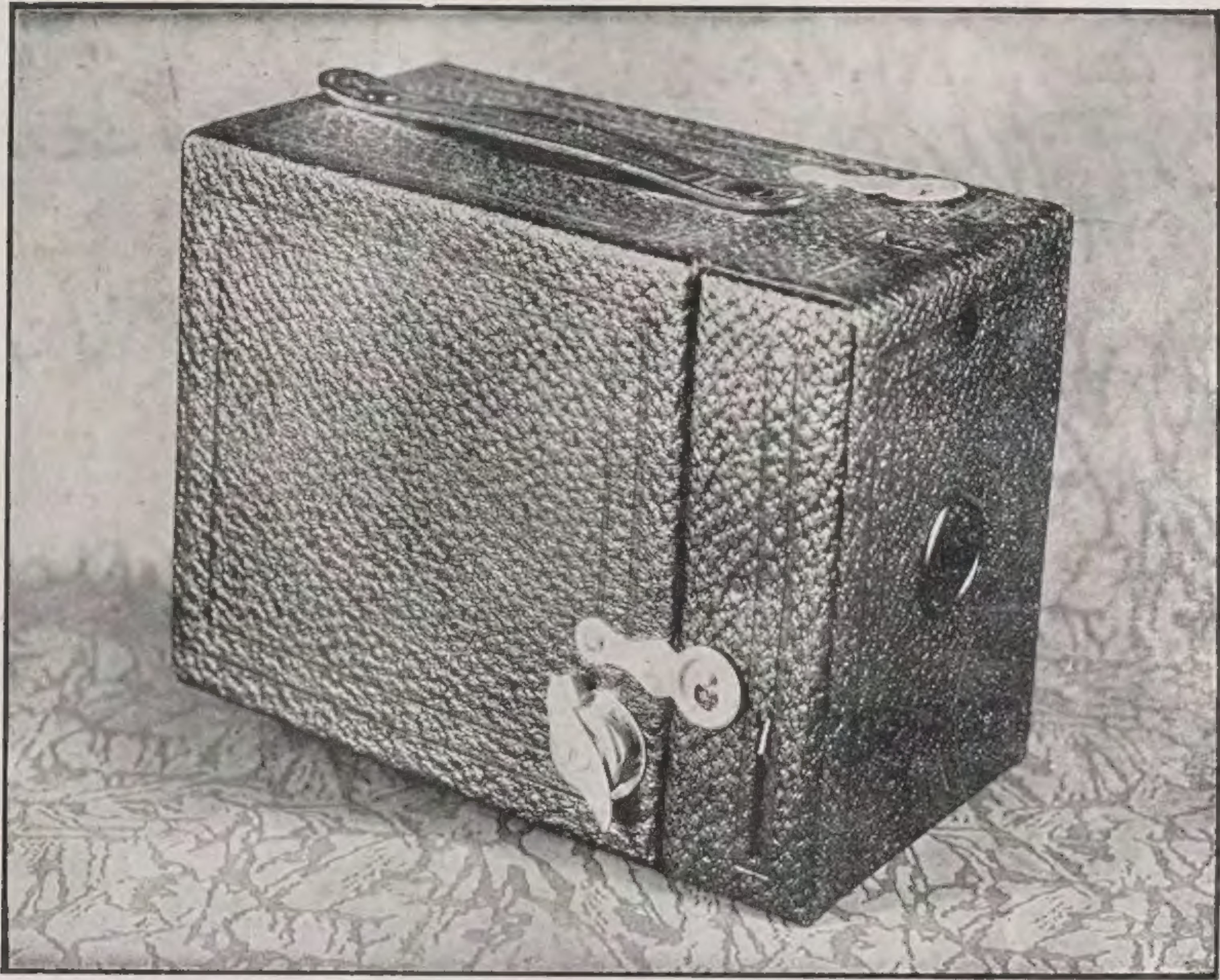
الشمس ١٠ مليات

٦ أغسطس سنة ١٩٣٠



بريجيت هيلم

(انظر الشرح في الداخل)



مكنسة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التي قررنا اهداءها للقراء
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على
هذه الهدية ان يبعثوا اليها في الحال بالقسيمة
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم
وبدل اشتراهم. فترسل اليهم مكنسة كوداك
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
من كل اسبوع اي ٥٢ عددا في السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة

مصر الحديثة

المجلة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

هل في مصر عصيان مدني؟

ماذا يقول رئيس الوزراء؟ هل تنجح الفكرة؟

عادت مصر في هذا الأسبوع الى هدوئها الطبيعي بعد مخاوف الاسبوعين الماضيين وجائعهما. وأصبح البحث في ما تشير اليه البرقيات الخارجية عن شؤون مصر الداخلية أقل خطراً مما كان عليه في أيام غليان الرجل وهبوب العاصفة.

كان من واجب الصحفي في الأيام القليلة التي مضت أن يضع على عينيه حاجباً وعلى أذنيه حاجزاً فلا يرى ولا يسمع إلا ما يكون من مصلحة مصر رؤيته وسماعه، وله أو عليه بعد ذلك أن يحدث قرائه بما يظهره له اجتهاده نافعا متفقاً مع سير الامور.

أما اليوم وقد فتح الباب دولة رئيس الوزراء بتصريحه لمندوب إحدى الصحف الأجنبية الكبيرة قائلاً: «ان العصيان المدني لن يكلل بنجاح ما، لأن الشعب المصري شديد المحافظة على تقاليد» فيخيل لنا أنه قد آن للصحفي أن يسأل: هل في مصر عصيان مدني؟ وآن للصحفي نفسه ان يفضي ببعض ما عنده من حديث...

في أندية السياسة المصرية همس كثير بشأن ما يسمى العصيان المدني على حد تعبير رئيس الوزراء. وفي أنحاء مصر سعى مندوب للقيام بذلك العصيان الذي لا شك بأنه سيقصر على الوسائل المشروعة كما صرح دولة رئيس الوفد في حديثه مع مندوب الصحيفة نفسها.

بقى أمامنا نجاح الفكرة وفشلها. فالدلائل الظاهرة حتى الآن لا تنبئ بأن المشروع يسير الى النجاح. ولا نقول هذا لأن رئيس الوزراء يقوله ويعلمه بمحافظه الشعب على تقاليد، ولكننا نقوله لأننا لم نشعر ببادرة تدل على استعداد النفوس بمصر لقبوله، ونقوله لأننا نعتقد أن المشروع خطر والاقدام على تنفيذه أشد خطراً في مثل المآزق الحرجة التي تجتازها القضية المصرية في سياستها واقتصادياتها الحالية.

ففكرة العصيان إذن قائمة في نفوس فريق من الامة ولكنها لا تسير بقوة في العمل أكثر من التلويح ولا تسير بقوة في القول أكثر من الهمس.

مصر الحديثة المصورة

Masr-El- Hadissa
El-Mossawara

6/8/30-IV An.No. 5

السنة الرابعة * عدد ٥

تليفون: ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة
الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك:

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر
١٠٠ د. في الخارج

الاشتراكات والاعلانات
مخاطب في شأنها الادارة بشوارع
القاضي (عابدين) القاهرة

ابليس على المعاش

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

والدرهم والدينار ، وما صلاح المريض
الا عجزه عن الجرى وراء الشهوات ، ولو
ان شيخاً عاد اليه شبابه بعد عبادة ستين
سنة ما كان اول همه الا نحو ماله من ثواب
العبادة في شيوخته بالفسوق في شبابه
المردود اليه

والدرهم والدينار في كل اولئك هما
المركبان اللذان يركبهما الانسان الى ما
ما تريد نفسه الامارة بالسوء ، وما دام
في الدنيا درهم ودينار فانهما يعملان عمل
ابليس ، وابليس محال على المعاش !

ستقول ان الملاجى الخيرية والمدارس
المجانية والاقواف التى تجري على الفقراء
والمساكين من عمل الدرهم والدينار ، وانا
اقول نعم ، غير ان نعم هذه ليست بالمعنى
الذي تفهمه من لفظها ، فاني اؤكد لك ان
اصحاب تلك الخيرات عملوها لستر سيئاتهم
وللاحتيال على المولى عز وجل ليدخلهم
الجنة ، وهذه ملاجى - تكايا - انشأها
للاحسان ملوك كانوا يظلمون ويسرقون
وكانوا بالدرهم والدينار يعملون عمل
ابليس ، وابليس مستريح ، محال على المعاش
كما نقول

فابليس الآن نائم او جالس يسكر مع
اعوانه في غفلة عن العالم وما فيه ، فليس
في الدنيا الآن شيطان ولا عفريت ، وكل
ما نرى من الفساد للدرهم والدينار !

والآن - بعد مئات الوف السنين -
استطيع ان اسأل ابليس لم لا يتوب وقد
علم ان النقود تنتقم له من آدم باهلاك
ذريته ؟ والله لو انا ابليس ، لتبت وكت
الدرهم والدينار يضلان العالم ، واتعبد انا
وحدى فادخل الجنة وحدى ويكون اكبر
انتقام من آدم ان اسكن الفردوس واولاده
في الجحيم ، فما قول ابليس ؟ اما يتوب ؟
يا شيخ توب لك يوم ، ١١١

حسين شفيق المصرى

يضعان السلاح في يد الابن فيزهق به روح
الآب ، ولولا النقود ما كان الحساب
ولولا الحساب ما كانت المغالطة ولولا
المغالطة ما كان الجدال ولولا الجدال ما كان
الحصام ولولا الحصام ما كانت القتال ،
والدرهم والدينار هما اللذان يبنيان الحسنة
والمأخوذ والبورصة والسفارة وكل دار
فيها جرائم الشر واصول الشحنا التى تهلك
الافراد والجماعات والشعوب والامم
واختلفوا في الانسان هل يولد على
الخير ثم ينطلق في الشر بحكم البيئة او يولد
على الشر ثم يهذب فيتحول الى الخير ،
وعندى انا ان الانسان مطبوع على الشر
يحوله خوف العقاب الى الخير كالدينار خلق
للخمر والقمار وانهاز فرص اللذات
والانتقام والتضليل فحوله بعض الناس الى
الاحسان والتعليم والاصلاح ، لانهم
يريدون ان يشتهروا بالخير ، فيا من هم القوم
فيسهل لهم الشر

ليس الصلاح هم المفلسون والمرضى
والاسرى والمسجونون والشيخوخ العاجزون
عن الفساد ؟

دخلت السجن مرة فرأيت أهل السجن
يصلون ويتعبدون سرّاً وعلانية ، ولم
يدخلوه مظلومين ، ولكنهم لصوص وفجار
ومزورون وقتلة ، وليست صلاتهم في السجن
نفاقاً ولا خداعاً لاحد ، بل تقوى وخشوعاً
لله ، ورغبة في الغفران

ورأيتهم بعد ان خرجوا من السجن
لا صلاة ولا صيام ولا استغفار ولكن
رجوع الى الاجرام والشر ، وسعى في
طريق العدوان والكبائر ، وما ذاك الا
انهم غير عاجزين عما تدفعهم اليه الغرائز
والطبع اللئيم

فما تقوى المفلس الا من قصر يده عن

ليس الذى اريده من قصة ابليس ان
اعيد ما قيل الوف المرار الكثيرة ، فقد
علم العالم كله كيف كان بين الملائكة وديف
طرد ولعنه الله لا بانه ان يسجد لآدم ، هذه
قصة صادقة مشهورة ، فليس مرادى ان
اتحدث بها . ولكنى اذكر لابليس انه بعد
ان طرده الله من خدمته اراد ان ينتقم من
آدم - اصل محنته - بتضليل ذريته ،
فكان يعاني الشدائد في استغواء الناس ،
وكان فشله اكثر من نجاحه ، لانهم كانوا
في بداوة ، يتعاملون بالمقايضة ويستأجر
بعضهم بعضاً بالطعام او الشراب او الثياب .
فانا اخذمك بما تعطينى من الخبز وانت
تخدمنى بما اعطيك من الكسوة ويبيع
القمح بالارز ويبيع الارز بالقمح ،
والعبادة بكبش والخيمة بجمل وما عندى
بما عندك بما يساويه وما عندك بما عندى
بما يعادله ، ولا مساومة ولا جدال ، فلا
غضب ولا حقد ولا طمع ، فالطريق في
وجه ابليس ضيق ومهمته شاقة وعناؤه عسير
وابتدع بعض بني آدم الفلوس ، صنعها
من حجر او من جلد او ورق شجر ، فلما رآها
ابليس رقص ، ولا عجب اذا رقص ابليس
يوم اختراع النقود ، فانها هونت عليه عمله ،
واذا شئت فقل انها اراحته من المتاعب
فنام وفوض الامر للدرهم والدينار ، هذا
للصغار وهذا للكبار ، فهما من ذلك اليوم
الى الآن يعملان ما كان يعجز عنه ابليس
الدرهم والدينار ، منذ وجدالم يتعب
ابليس ابداً ، لانهما يحرضان على القتل ،
ويغريان بارتكاب الموبقات ، ويحضنان
على الاجرام ، ولو ان مع ابليس الف
ابليس يعينونه عليك حتى يحملك على قتل
ايك ما استطاعت هؤلاء الابالسة دفعك
الى تلك الجناية ، ولكن الدرهم والدينار

الصحف الصفراء

والرجال الصفر

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

الصحف الصفراء كناية عن الصحف التي تعنى بنشر الاقاويل والانباء التي يقصد بها اثاره العواطف سواء أكان لها اساس من الصحة ام لم يكن

وأول من استعملها الانجليز وارادوا بها صحف اميركا التي لم يكن لها ديدن الا سمعة سمعة انجلترا في العالمين بنشر الاقاويل والانباء المثيرة للعواطف عنها وهي على الغالب

معرض واحاديث ملفقة

ليست ينبع اذا عدت ولا غرب وكان صحف انجلترا أعدت بهذه العدوى على مر الزمان فصرت ترى بينها صحفاً اشد صفرة من بعض صحف اميركا

والصفرة لون يكنى به عن الموت او ما يشبه الموت فوجه الميت يصفر ويسمى الكولرا بالهواء الاصفر لانها تجلب الموت على عجل وترفع الرايات الصفراء على الكورتينات علامة الخطر من مرض وبائي . ووجه الخائف أو المحق يمتقع اصفراراً . ومع ذلك فأخر الوان الموضحة ، النسائية الحلل الصفر وعلى عظم كرهنا للون الاصفر نستحسنه علمنا اذ السر في اللابس لا في الملبوس

وليس هذا موضوعنا وانما موضوعنا الصحف الانجليزية الصفراء وقد ظهرت بلونها الاصفر الفاقع أو على أشدها صفرة في الحوادث المصرية الاخيرة . وفي طليعة هذه الصحف المورتنج بوست والدائلي اكسبرس والدائلي تلغراف

اما الاول فلسان حال المحافظين المتطرفين المعروفين بلقب « دايهاردز » اي المستميتين في السياسة . وهؤلاء لا يعجبهم العجب في بلادهم فما بالك ببلد مثل مصر اهل شرقيون وعندهم ان الشرقيين خلقوا بعد نهاية عمل الخلق فهم لذلك فضلة يستغنى عنها كالمصوبات عند اهل النحو . وقد ظهروا على اشد في النزاع الدستوري الانجليزي في العقد الاول من هذا القرن اذ تولوا قيادة مجلس اللوردة ضد مجلس النواب ففشلت ريجيمهم وصيروا مجلسهم اكثر تابعية لمجلس النواب مما كان قبلا

واما الثانية فقد تجلبت بثوبها الاصفر الشديد الاصفرار يوم عزت الى النواب المصريين الجبن لانهم توعدوا بدخول البرلمان ثم انشوا امام القوة . وبعبارة أخرى ان النواب جبناء لانهم وهم عزل من السلاح نكصوا امام القوة المسلحة !

نقسم بالله ان الدائلي اكسبرس مضللة مغررة وانه لو هجم النواب وهم عزل من السلاح على الجيش المسلح وقتل منهم من قتل لو صمتم هذه الجريدة بالجنون المطبق ولنالت منهم وبلغت أربها من الفتنة النائمة التي تسعى الصحف الامبراطورية في ايقاظها

لكن النواب عملوا بروح المسالمة الحقة التي هي عنوان المسيحية والتي كان يجب ان تشير اعجاب الدائلي اكسبرس

المسيحية لو كانت منصفة ولكنها مغرضة والغرض مرض

واما الثالثة فلم نسمع كلمة خير منها في مصر منذ اول عهدنا بها وعهدنا بعيد . فقد لونت مصر بلون الاملاك الانجليزية في خريطة نشرتها منذ عشرين سنة وتأتى ان تجادل في فكرة ان مصر حلقة من حلقات الامبراطورية كما يريدونها المستر تشرشل ان تكون . ولعلها كذلك ولعل زعماءنا يعرفون هذا اذ لا بد لهم امام الامر الواقع ولكنهم يتجاهلون و « يطنشون » . وعندنا ما يحملنا على اعتقاد هذا القول ولكن المجال ليس بمجاله

اما التيمس فعلى كونها اولي الصحف الامبراطورية فقد رأيناها تنصف مصر في حوادثها الاخيرة وتقول كلمة تشجيع اذا عرفت مكانة قائلتها قدر المصريون هذه الكلمة حق قدرها . اليس هي القائلة في مقام النصح والوعظ ان المصريين اظهروا كيف يفرحون ويطربون في ساعات النصر فجدير بهم ان يتدبروا بفضيلة الصبر في ساعة هذا الكسوف الزائل ، مشيرة بالكسوف الى تعطيل البرلمان ووصفها له بالزائل له معناه ومغراه لصدوره من جريدة تعلم ما تقول او تعني ماتقول . فهي اطيب كلمة قيلت في الحوادث الاخيرة لمصلحة الدستور والحكومة البرلمانية

انت الانسانية

للاستاذ ميخائيل نعيمة

أعلى وجه جارك بسمة ؟ — فليبين
لها وجهك لأن في حلاوتها شعاعاً من
نور محبتك
أجارك في السجن لجريرة اقترفها ؟ —
ألا فأرسل بعضاً من قلبك معه الى السجن
لأنك شريكه في جريمته وان لم تحاكمك
السلطة المشروعة بشرائعها ولم يقص
بسجنك رجلاً مثلك

أمس رأيتك ترقص وتصبح في
الناس : صفقوا ! صفقوا ! أليس
ترى ان الحياة الجذلة فيك لا ترقص إلا
إذا صفق لها جذل الحياة في سواك ؟
بالك لا تصفق عندما يرقص الغير ؟
أمس سمعتك تشكو وتنوح : واسمعوني
أيها الناس . انصفوني أيها الناس . فإنا
مظلومون . ، ومن تود ان ينصفك الناس إلا
من انفسهم ؟ فإذا كنت تشكو الناس
للناس فعلام لا تصغي لشكواهم منك
وتنصفهم من نفسك ؟

امس رأيتك تحصى ارباحك . وترى
نفسك معجبا بدهائك . وما سمعتك تقول :
هذا ما اكسبنيه الناس . . واليوم رأيتك
تحسب خسارك لاعنا دهام غيرك .
وسمعتك تقول : هذا ما سلبنيه الناس .
اولا تنجل من ان تكون في الحياه
شريكا . مضاربا . ؟

انت الانسانية بكاملها عرفت ذلك
ام جهلته . وأنا صورتك ومثالك . فإني
تهرب مني الا اذا هربت من نفسك ؟
وان انت هربت من نفسك - فمن انت ؟

میخائیل نعیر

أنت الانسانة بكاملها
 انت ألقها وياؤها . منك تتفجر
 ينابيعها . واليك تجرى . وفيك تصب
 انت حاكمها ومحكومها . وظالمها
 ومظلومها . وهادمها ومهدومها
 انت واهبها وموهوبها . وناكبها
 ومنكوبها . وصالحها ومصلوبها
 انت فقيرها وغنيها . وضعيفها وقويها .
 وظاهرها وخفيها

انت جلادها ومجلودها . وناقدها
ومنقودها . وحاسدها ومحسودها
انت رفيعة وخسيسها . وأثيمها
وقديسها . وملاكها وابليسها
انت ابن كل اب وأم . وأبو كل أخ
وأخت . وأما ، كاتناً من كنت ، لامه رب
لي منك . ولا لك مني . لأنك انا . وأما
انت . وكلانا الانسانية بأسرها
لولاك لما كنت انا . ولولاي لما
كنت انت . ولولانا لما كان سوانا كما هو
لولا الذين سبقونا لما كنا . ولولانا
لما كان في رحم الزمان انسان

⚙ ⚙ ⚙

افى قلب جارك سعادة؟ — ألا فاغبط
بسعادته لأن فى نسيجها خيطا من نسج
روحك . وما همك أراأت عين جارك
ذلك الخيط ام لم تره ؟ فالعين التى ترى
كل شيء تراه

افى قلب جارك حرقه ؟ — فليحترق
قلبك بها لان في نارها شرارة من موقد
بعضك واهمالك

افى عين جارك دمة ؟ — فلتدمع بها
عينك لان فيها ذرة من ملح قساوتك

كلمة اخرى عن الرجال الصفر
والجريدة لا تكون صفراء الا اذا كان
محرقها اصفر . والفرس من وراء الفارس ،
كما يقول المثل . ونحن نعرف من مراسلي
الصحف الانجليزية في هذا القطر من يقول
لك انه يطبق آراءه في كل حادث مصرى
على مداد الجريدة التى يرسلها وقد تكون
هذه الآراء مخالفة لعقيدته الباطنية . فهو
لذلك مذكور لانه مأجور

وقد كان في طليعة أولئك الصفر
مراسل التيمس السابق ومراسل الدايلى
تلغراف الآن ولو كان مراسلا للتيمس في
هذه الأزمه ما قالت كلمتها المذكورة
آنفاً. فلتعز التيمس عنه ولتهدأ الدايلى
تلغراف به !!

وقد كان من أولئك الصفر رجل بات
الآن في عداد الأموات والطنن في الميت
حرام. هذا الرجل هو المستر جيمس عضو
البرلمان الذي نعى منذ شهر. وهو معروف
في السودان باسم البكباشي جيمس، لأنه
خدم مدة في السودان بوظيفة احدث وكيلى
مساعد السكرتير الملكى وهو ابن لورد
ولكن ليس له في سياسة ولا رئاسة ناقة
ولا جمل. فكان يلقى في مجلس النواب من
آن الى آن أسئلة يراد بها تسوئة مصر
والمصريين وبعد أن يتلو السؤال يجلس
ريثما يسمع الجواب ثم يخرج الى اروقة
المجلس ويلزمه بوفيه، المجلس مروحا
الصدر من عنا السياسة

وقد عرفه كاتب هذا السطور في السودان اذ وظف فيه مدة على سبيل التجربة ثم لما بلغه البكباشي جيمس خبر انتهاء مدة خدمته بسبب ماله من العلاقات الصحفية كان منظر البكباشي جيمس غير عادي وكانت رائحته غير عادية

غفر الله لنا وللمن كان على شاكتنا
اما ان كان يعقر سبحانه وتعالى له فذلك
شانه جل جلاله

نجیب شاہی

ماذا لقيت من الشباب ؟

لشاعر الاهرام

فعدمتُ يومَ عدمتهن صباقي ؟
وفقدت يومَ فقدتهن صوابي !!
أسقِني من ودهن سُلالة
تزري حلاوتها بكل شراب !!

لا الخمر تبلغها غداة تُديرها
الساقياتُ الخمر بالاكواب...
فاذا قضينا للطفوة حقها
بين الرياض الخضر والأعنان
نغدو الى الجنات وهي نواضر
وتروح بين النخل والأعنان ؟
حيث الطيور تُرن في جنباتها
وتروح أسرابا الى اسراب...

لله قلب ذاب من حر الهوى
ألفيته بالأمس غير مُذاب ؟
حمل الصبابة في صباه طهورة !
واليوم يحملها من الأوصاب
الحب في ظل الطفولة طاهر
مادنته يد الزمان بعباب
هو من سماء الطهر أعذب آية
علوية الايقاع والاطراب .. ؟

(أرباب) أتى قد كبرت ! وليس لي
سوى سوى ذكرى عهد رباب !
(فاذا تمثل في الضمير رأيت)
وعليه غضن للطفولة راى ... ؟

محمد عبد الغنى حسن

وطويتُ من صفو الحياة كتابي !!
لو أن بالذكرى يقل عذابى
مررت من الأيام مرَّ سحاب ..
ذل الحب .. وقسوة الأحباب ؟؟؟

كأثر الأسلاف للأعقاب ...
ضن الحريص بأطيب الأسلاب
وبناه الخطب الملم النابى !
طلق الحياء في خصيب جناب
ولبست من مرح أعز ثياب ... !

وأنا القديم الود للأصحاب !!
(ومسارح المقلع) (والمضارب) !!
لا تُدرك العلياء بغير وثاب !!

ياليتهالم تُلَقَّ في الأنساب !!...
فوددت لو لم اكتمل بشبابي ...
ومن الزمان الخادع الكذاب
جهل الغي وخدعة للتغابي ...

واليوم تكشر لي عن الأنساب
ذابت من الأيام ذوب حباب !
والكأس لم تمزج هناك بصاب .. !
والذئبين كواعب أتراب .. ؟

الغاضبات : وهن غير غضاب .. !!
الطاهرات النفس والجلباب .. ؟
.....

وحديثُ أحباب الى احباب .. ؟؟

عصف البلى بمنازل الأحباب
وبعتها ذكرى يفيض حنينها !
من لي بأيام الطفولة ؟ أنها
ماذا لقيتُ من الشباب .. ؟ وكله

خلفت لي يا أمسُ منك مآثرا
أتى أضنُّ بها وإن طال المدى
هي سلوة الحزون هيَّجه الأسى
عهد قضيتُ العمر في جنباته
عهد خلعتُ به ثياب شقاوتى

من لي بأصحاب الصبي ؟ وحدثهم ؟
بالأمس يجمعنا (حديث خرافة)
واليوم يجمعنا الوثاب الى العلى !!

أتى امتُّ الى الشباب بنسبة
خلع الزمان على فيه شروره
حسبى من الدنيا شقاوة أهلها
بيان عند الدهر في رمياته

بالأمس تبسم لي الحياة جميلة
من لي بأيام الطفولة ؟ أنها
حيث الحياة هناك ليست مرة !
فأهيم في الوادى الأغن منعمًا

القائنات : وما عمدن لفتنة !!
الخانيات وما عرفن صبابة !

كانت لنا فيها لىالى مُتعة

الجتلمان او الرجل الكيس

للاستاذ كامل صموئيل مسيحه

«الجتلمان» رجل من اخلاقه الشخصية ان لا يريد هموم الناس واولعهم ولامهم بل يسعى في مؤاساتهم في ساعة كربتهم وزمن محنتهم ١١

«الجتلمان» رجل من طبيعته الشخصية ألا يضع العراقيل ويسد المسالك على الناس بل ينظف الطريق من الأوحال ويرفع العراقيل ويفسح المسالك ١١
الجتلمان يتجنب ما يدعو الى التنافر، والخصام، والتطاحن ويحض على الوئام، والسلام والمحبة ١١١١

لا يجرح العواطف بكلمة جارحة ١
إذا قصدته في بيته فكأنك في بيتك ١١
رقيق القلب، كريم، دمث، مع البعيد والقريب

رؤوف، شفوق، رحيم، مع السخيف
الفر، الجاهل ١
متحفظ كل التحفظ في شاراته وحركاته كلامه عذب رقيق جذاب خال من الغمز واللمز ١١

يبتعد عن الموضوعات التي تهيج، وتستفز، وتثير ١١
حديث الجتلمان لا يمل، ولا يضي، ولا يزعج ١١

لا يتبجح الجتلمان عندما يعطى، بل يعطى في تواضع ١١١١ ويهب في حنو ١١١١ ويمنع في خفاء وستر وكأنه يأخذ، ولا يعطى ١١

لا يتحدث الجتلمان عن نفسه الا اذا كان مضطراً ١١

لا بدافع الجتلمان عن نفسه بالجواب الجارح، ولا يمتن كرامة العائلات، ولا يكيل بالكيل الذي يكال له ١١١١١١١
آذان الجتلمان لا تسمع القيل والقال

وهو لا يصدق الاشاعات الكاذبة ١١ ويمقت الهذر والكلام الفارغ ١١
يسد اذنيه عن سماع الاغتياب، والوشاية، والنميمة

لا ينظر الامور بالمناظر الاسود، ولا يعظم سيئات الناس ويكبر من غلطاتهم وهفواتهم، بل يحسن الظن بهم فيحسنون الظن به ١١١

إذا تنازع لا يشوب نزاعه شيء من الحسنة او الدناة او السفالة ١١
لا يطعن الناس من ظهورهم ١١١١ ولا يدوسهم ويسحقهم في ساعة محنتهم حتى ولو اتيح له ذلك ١١

«الجتلمان» رحب الصدر، متأن، صبور ١١

اني النفس عزيزها ١١١١١١١
خاضع مدعن مستسلم ١١١١١١١١

يخضع للألم لأنه لا مناص منه ١١
يذعن للحرمان والفقدان والتجريد اذا كان الشيء لا يعوض ولا يصلح ولا يرم ١١

قد يكون «الجتلمان» مصيباً في آرائه او مخطئاً ولكنه ان يرضى ان يكون مجحفاً ظالماً عسوقاً ١١

الجتلمان بقدر ما هو بسيط، سليم النية ساذج، بالقدر عينه قوال، قوى، قهار ١١
وبقدر ما يكون كلامه موجزاً مختصراً وجيزاً، بالقدر نفسه يكون باناً، قاطعاً، نهائياً ١١

الجتلمان آية في الجلاء، والاخلاص وصفاء النية هو أبعد ما يكون في حسن الظن والتبصر، والتدبير ١١

يذهب في تساهله، وتسامحه وغفرانه الى أبعد ما عرف من التساهل، والتسامح

والغفران ١١
يعرف الجتلمان ضعف الطبيعة البشرية ونقائصها فلا يطلب من الناس فوق طاقتهم وهو يعلم ايضاً ان يخضع لقوة الطبيعة القاهرة ١١

الجتلمان، وان كان كافراً فهو احكم بكثير من ان يتعرض للدين او يقاوم الدين وهو ايضاً احكم بكثير من ان يكون متعصباً تعصباً دينياً أو مذهبياً ١١

يحترم التصوف، والورع والتقوى، يقدر الصلاة، والتخشع، والتعب، يحترم رجال الدين جميعاً، وينظر الى العقائد الدينية كلها على انها مقدسة بعيدة عن التحيز، او التحزب او التعصب اذن، فليس من الامور الهينة ان يقال عني «انا» «جتلمان»، ويقال عنك «جتلمان» ١١ بالمعنى الشامل الذي تضمنه هذه الكلمة ١١

كامل صموئيل مسيحه

نكتة

عاد رجل من حفلة سباق الى منزله وهو ينتفض غيظاً وحقاً لأنه فقد ساعته الذهبية الثمينة

ثم توجه في اليوم التالي لمشاهدة السباق وجعل يتباهى بساعته وسلسلة لا قيمة لها منتقلاً من مكان الى مكان كأنه صدره عنهما لاغراء النشالين ولا كنه بقيتا كما رغم ذلك كله

وبينما هو خارج بعد انتهاء الحفلة وان رجل يدنو منه ويقول له بجأش رابط - قبل ان يختفي وسط الجماهير - «اخفيهم سيدي فقد نشاتهما خمس مرات ١١

المستر سنودن

ان هذه المشكلة سوف تحلها اختبارات الانسان في المستقبل .

والغاية التي يسعى اليها في حياته انما هي تنظيم الصناعات والهيئة الاجتماعية وحل مشكلة العمل ورأس المال حتى يزول من امام الانسانية كثير من الصعاب التي تحول دون وصولها الى السلام والسعادة في الحياة يوسف هنا

انك تستر بين الشباب

تحدث بوجودة ومعجون
وصابون سيمون في
خلايا الجلد تأثيراً عجيباً.
وقد صنعت وفقاً
لتركيب خصوصي
منذ ٧ سنة

كريم سيمون

CRÈME SIMON

٣٠ قرشا ٣٠ قرشا

هدية مرهشة

ثمن آلة فوتوغرافية مضمونة
لعدة سنين
والنعليم مجاناً لفن التصوير
بمخازن الفوتوغرافية المصرية

يوسف هني
بشارع عبد العزيز بمصر
تليفون ٦٨٦٦ بستان

وكانت قد اثرت مسألة المشروبات الروحية وما يطلب لها من قيود وتحفظات ومع ان سنودن لا يبعد من انصار الخمر ، الا انه رجل لا يؤمن بغير العقل ، وقد رأى ان تقييد الخمر معناه زيادة ثمنه وبالتالي زيادة مصروف العامل فنشر مقالات يدافع بها عن وجهة نظر العمال واعتبار ان الخمر من مواد الغذاء التي لا يستغني عنها العمال في البلاد الباردة فليس من الحكمة في شيء ان تقييد المواد الغذائية وان تزداد مصاعب العامل بدلا من ان تسهل عليه طرق المعيشة ، فاثارت مقالاته إعجاب العمال ، فانتخبوه لنرويج دعوتهم ، فاخذ يخطب باسمهم في جميع المجتمعات . ولذلك انتخبوه عضوا عنهم في البرلمان بعد ان انضم اليهم واعتنق الاشتراكية التي كانت متأصلة في نفسه من دون ان يتنبه لها

والمستر سنودن ممن يؤمنون بان نجاح الاشتراكية النجاح الصادق . رهون مما تتخذه من وسائل ديموقراطية قانونية مشروعة . ولهذا تراه يرفض البولشفية بالرغم من عطفه على حركة العمال الروس ، وقد وضعت المسز سنودن كتابين عن اختباراتهما في روسيا محذرة العمال الانكليز من سوء نتائج تلك الحركة الروسية المتطرفة .

والمستر سنودن ممن يؤمنون بضرورة جعل الصنائع كلها ملكا للامة . اما كيف تدار هذه الاعمال الواسعة ، فمسألة تقررها الاختبارات ، وقد كان يعتقد فيما مضى ان ادارة هذه الاعمال يمكن ان يعهد بها الى السلطة القائمة ولكن الاختبارات افهمته خطأ هذه النظرية . فهو يرى الآن

كان الزمن قبل الحرب بسنوات وكان مجلس النواب الانكليزي يبحث الميزانية وينقد اعضاؤه فداحه المبالغ المخصصة للشؤون الداخلية بما في ذلك المطلوب للتقاعد والمساعدات الاخرى مما تبلغ قيمته ٢٠٠ مليون جنيه ، وكان حزب العمال في ذلك الحين بمثابة فكرة يمثلها بضعة نواب لا يتجاوزون عدد اصابع اليد الواحدة ، وفي اثناء المناقشة قام رجل نحيل وقال ان واجبنا نحو الامة يحتم علينا ان تكون لنا ميزانية داخلية لا تقل عن ٤٠٠ مليون جنيه

فقابل المحافظون وغيرهم هذا الانذار الصادر من زعيم اشراكي كبير بالسخط والغضب ، ثم تكرت السنوات ووقف سنودن الوزير الاشتراكي يعرض على البرلمان ميزانية داخلية قيمتها ٨٠٠ مليون جنيه فهامس المحافظون قائلين : انها ميزانية في غاية الاعتدال ..

وهذا هو حكم القوة التي نالها حزب العمال بفضل زعمائه المخلصين .

نشأ سنودن في عائلة فقيرة وكان ابوه غزالا ولكن فقر الاب لم يقعد بالابن عن العمل والتحصيل ، فقد درس نفسه ثم دخل مسابقة للحصول على وظيفة في الجمر ففاز بها ، ولكنه اصيب بعد سبع سنوات من تاريخ عمله بالعرج على اثر حادث اصطدام ، وكان لهذا الحادث اثر كبير في حياته .

وقد بدأ المستر سنودن حياته كواحد من حزب الاحرار الا ان عقليته كانت عقلية اشتراكية . ولولم تكن للاشتراكية فلسفة موضوعة لكان سنودن قد وضعها بنفسه . .

هل زوجتك سعيدة ؟

بقلم آنسة اديبة معروفة

ليس ما يقنع الزوجة ، ويثير شعورها بالشكر أن يكون زوجها صالحاً يسير في السبيل القويم ويقدم لها لوازمها ، وكل ما تحتاج اليه ، لأنها تعلم ان هذا من واجبه نحوها كزوج ، ولكنها تشكره عندما تجد منه معاملة لطيفة ، ويخاطبها بلهجة رقيقة ، وعندما يرمق حياتها العائلية بعنايته ، ويمنحها غبطة وكرامة ، وكل هذا متوقف عليه ، وهي تنتظر أن تجد منه كل ما يدخل الوثام وحسن التفاهم الى بينهما ، مع جميع اسباب السعادة

ميزانية العائلة — انما يفيض قلب الزوج بالثناء على زوجها ؛ متى عاملها معاملة صريحة بشأن المال ، يمنحها اياه بملء ارادته لا أن يتصدق به عليها . وان يمنحها اياه طوعا وبلفظ ، وليس بتذمر كأنه يتصدق به على فقير ...

وليس شك ان معظم ما يربحه الرجل من عمله يعود الى عائلته . وينفقه في سبيلها ويجب عليه حين يبذله لهذا الأمر ان لا يعده على زوجه ، ويحاسبها على كل صغيرة وكبيرة ، لأن الزوج تضن بمال زوجها من التبدير ، وهي تحرص عليه حرصها على حياتها ، فالمرأة اقتصادية بالطبع ، بعكس الرجل الذي يسذل المال جزافا ، فلم يخشى الزوج على ماله من زوجه ؟

واني لا اظن ان زوجا تمدح زوجها اذا منحها مالا بعد تملق وعنت ، ولكن لشد ما تظهر عواطف شكرها له عندما تعتقد انها تقاسمه ماله ، ويشاركها هو هذا الاعتقاد بمنحها اياه حقاً صريحاً ، لها حربة التصرف به . لا يسألها عن كيفية انفاقه ،

وهي لا يسعها الا الثناء على هذا الزوج عندما تفوز منه بين حين وآخر ، بعدة كلمات لطيفة

وليس من شك ان كثيرين من الرجال يستمرون في حب زوجاتهم بعد الزواج ، غير ان المرأة العاقلة سرعان ما تعلم ان زوجها يرمقها بنظرة عطف اذا لم يلاحظ منها زلة ، أو قصوراً ، فيجب عليها أن تصلح خطأها لتكسب رضاه ، وتبقى محتفظة بحبه ، واذا هي بحثت عن سبيل الاشادة بها ، أو اطراء جمالها ، فلا تتوقع الا أن تسمع منه بصوت اجش :

— انك جد سميئة اليوم ، اليس كذلك ؟ واذا هي سألته أن يلاحظ فستانها الجديد ، ويحكم عليه ، لا يتردد من اجابتها ببرود .

— انه لفاخرزاه ، ولكنه قصير ، ولماذا المتوسطة العمر لا تلبس ثيابا لا ثقة كاملة كالتياب التي تلبسها امي ؟ ...

والكي تتجنب هذه الاقوال القاسية منه ، عليها أن تفتش في نفسها عن علة نفوره منها ، فالرجل لا يجافى زوجته اذا لم يجد منها ما يستحق هذا الجفاء ، وهي ما عليها الا ان تبذل جهدها لاصلاح سيئاتها وعجزها ، حتى تفوز بثقته واعجابه ، والرجل يعود من عمله الى منزله ليسترد راحته من عناء شغله في النهار ، ويجد زوجه تخفف عنه اعباء الحياة ، ببشاشتها ، ولطفها ، فاذا وجد منها ما يحقق هذا الأمل ، بادخال الراحة والسرور الى نفسه بمثل ذلك مع كل ثناء وتقدير . وهكذا بادخالها السعادة الى نفسه تكون قد ادخلتها الى نفسها والى بيتها

ومما يغبط الزوج اعتناء زوجها والتفاته اليها ، وذلك بان يقدم لها طاقة زهر مثلاً كما لو كانا لايزالان خطيبين ، وان يحقق لها بعض اغراضها ، ويحسن معاملتها ، وان يذكرها بعيد ميلادها ، وذلك باحياء حفلة لطيفة يدعوان اليها الأهل ، والاصدقاء ، وان يعيد اليها ذكرى لقائهما لأول مرة ، غطبتهما ، وما فيها من ذكريات جميلة ، فزواجهما ، وما وجدافيه من حب ووفاق ، فذلك ما يثبت دعائم حياتهما ، ويثبت استمرار غرامه بها ، وانه لا يزال يفكر فيها كأمرأة ، وليس كرفيقة حياته

وليس ما يثلج قلب المرأة ، شاكرة لزوجها كاتخاذها صديقة له ، بما يدل على حسن تقديره لها ، ولمواهبها ، كما يسرها ان يمنحها ثقته ، وليس اجمل من وجود الثقة بين الزوجين ، وادعم لمركزهما الزوجي ، وهناتهما العائلي ، فان تلاشت هذه الثقة ، دخل الشقاء البيت ، وبرز الشك بينهما ، واعتري حياتهما سوء التفاهم ، وسداها الجفاء ، ولحمتها النكد ، وسوء المصير ، وهبت عليهما عاصفة هوجاء ما كان اغناها عنها . غير أن وجود الثقة يزيل من طريقهما كل هذه الاشواك ، ويفرشها بالورود والرياحين ، وليس احب على قلب الزوج من ضم ثقة زوجها بها الى افضائه اليها بأسراره ، واعماله ، لأن لاغنى للرجل من امره يفضي اليه بأسراره واحواله ، وهل للرجل خير من رفيقة حياته ، وقوام هنائه وسعادته ؟ وكما تطرب هذه الزوج حينما يجيئها زوجها مشاوراً لها بمسألة ، طالبا رأيها بامر ، فتقاسمه افكاره ، وتساعدته على حل معضله ، بابداء رأى ثاقب ، يسعفه في حيرته ، وبذلك يدل على تقديره لزوجها ، وذكاها ، ومعاملتها ككند لند ، مما يشعرها بمساواتها له في الذكاء والمكانة في الوجود ، ليس كزوج من الطراز القديم يعتقد ان المرأة خلقت للزواج والنسل ، وخدمة البيت ...

اسرار الصحافة وعظمتها

ليس ادعى للدهشة والعجب في ادارات الصحف في الفليت ستريت ، من غرف الآلات الميكانيكية التي تدير الحركة الصحافية الهائلة

ولقد نال القسم الميكانيكي في ادارات الصحف قسطا من التقدم لم ينل بعضا منه اى قسم آخر فيها

وانساع ميدان الصحف واطراد انتشارها اوجبا بالضرورة زيادة العدد الذي يطبع منها زيادة لا تتفق مع الزمن الذي تستطيع الصحف ان تستخدمه لطبع اعدادها ، ولا من الايدي العاملة التي اكثر عددها . الصحف اليومية لا يمكنها ان تبدأ بالطبع قبل الساعة ٩ : ١٠ مساء وتنتهي ان تظل عملية الطبع الى بعد الساعة ٦ صباحا

فتحسين الآلات وزيادة قوتها واطرادها كانت امورا لا مفر منها لمتابعة تقدم الصحف وانتشارها على نسبة التعليم

ولا تزال بعض الصحف الصغيرة موزعين حتى الآن بأيدي العمال في اعمال الطبع اما في الفليت ستريت ، فليس يدي اثر لأن الآلات تقوم بكل الاعمال يدق وما جل

وبعض هذه الآلات يعمل كأنما يديره رجل مدرك . والعمال هناك يكادون يصرون في اعمالهم على المراقبة فقط حتى لو حطت اقل عرقلة في سير العمل مع الميكانيكيون الاختصاصيون الى اصلاح حال البطاري بسرعة مثيرة للعجب والتقدير ، اذ ليس للبطء مجال في هذه ادارات الصحفية حيث الانتظام والسرعة اساس الحياة

والانسان الذي يدخل الى غرف

تلك الآلات الضخمة لأول مرة في حياته تأخذه هزة ذهول لهول ما يرى من ضخامة الآلات التي امامه وجسامتها ودقتها ، وحسبك ان ترى في ادارة الفليت ميل ، آلات لها من القوة ما يستطيع ان تخرج عند الحاجة ٥٧٦٠٠٠ نسخة من اعداد الجريدة في كل ساعة

وطول الآلة الواحدة من تلك الآلات ١١٧ قدما . ويوجد في ادارة الجريدة ٤٨ آلة من هذا الطرز تطبع الصحف على مختلف اشكالها وكل ما يطلب الى العمال في هذه لا يتعدى قليلا من التعديل في الآلات المختصة

ومنى تم الطبع — وهو يجري في الطابق الاسفل من دار الصحيفة — تحمل الصحف آلات رافعة الى حيث تجري عمليات الطبع بواسطة الآلات ومن دون ان تعمل فيها يد رجل واحد

واني اذكر لك كمية المواد التي تستهلكها جريدة واحدة من كبريات جرائد الفليت ستريت في الاسبوع الواحد حتى تستطيع

شذرات

قالت احدى المجلات الانجليزية ان الجيش الانجليزي ينفق ١٤٠ الف جنيه على الدقيق وتصنع الخباز العسكرية ستة وعشرين مليون ونصف مليون رطل من الخبز . وتكلف في كل مائة رطل منها ١٣ شلن وستة بنسات

فلو ان المزارع والمطاحن البريطانية قدمت ربع هذا القدر كما كانت الوزارة (البريطانية) السابقة تعمل لذلك وجاءت وزارة العمال فعدلت عنه لعاد ذلك باعظم تشجيع للزراع

ان تدرك مبلغ ضخامة الاعمال التي تقوم بها تلك الصحف : —

ورق — ١٦ الف ميل ترن ٢٣٠٠ رطل

حبر — ٧٥ الف رطل

صحائف للطبع — ١٤ الف

معادن مستهلكة — ١٩٠ طن

خيوط ، دوبارة ، — ٢٥٠ ميل

وصحف الفليت ستريت تؤجر عدة قطر من قطرات السكة الحديدية لحمل الاعداد الى مختلف الجهات ، والبعض منها يملك قطارات خاصة ، وفي ابام الصيف تستخدم الطيارات لحمل الصحف الى هولندا والبلجيك وفرنسا وغيرها من المدن

والنظام الدقيق الذي يتبع في توزيع الصحف في الفليت ستريت ، لا يكاد يعادله نظام آخر في اى عمل من الاعمال في بلاد الانجليز اذا استثنينا نظام توزيع الالبان . فان الالبان وتوزيعها في انكلترا واجب مقدس لانه يتعلق بصحة الاولاد الذين هم عماد كل امة تفهم معنى لوجود

صنعوا حديثا في أوروبا قضيا ما لنوافذ السجون بجوقة وتجري فيها المياه بدل الانابيب فاذا حاول مسجون كسرها تدفق الماء وتضخ حيلته

في التاج البريطاني أكبر ماسة في العالم وتسمى « جبل النور » وقد أهديت للملكة فيكتوريا من أحد راجات الهند .

في كنيسة « رايفس » بانجلترا جرس كبير ومنشاران هائلان ويقال انهما صنعا يوم كان نابليون يفكر في غزو انجلترا وكان غرض الذي صنعها أن يقطع بهما الاشجار ليسد الطريق وينبه الناس بالجرس

هل تكون سعيدا لو ملكت مائتي مليون جنيه ؟

حديث عن روكفلر - غايته من جمع المال - مخاوف روكفلر
هباته واحساناته - خطابات غريبة !! - بين روكفلر وولده - ؟

يتمنى كثير من الناس ، ان يكونوا اغنياء لينعموا بأسباب السعادة ، والرفاهية .. وليس اليوم في العالم من هو اغنى من روكفلر ، فهل تتمنى ان تكون هذا الرجل ؟ .. وهل تتخيل سعادة اعظم من سعادة ذلك المثرى العظم ؟ ..

وانى على يقين من انك لو عرفت روكفلر على حقيقته ، لترددت كثيرا في قبول ثروته وحمل اعبائها ، تربع روكفلر على عرش الثراء في العالم ، وسيظل قابضا عليه .. رغم النزاع والمنافسة الناشبين بينه وبين «فورد» ملك السيارات .. ورغم ما يبذله من الهبات في سبيل البر والاحسان وقد باغت الى الآن نحو المائة والخمسين مليونا من الجنيهات !! والحقيقة التي لا سبيل الى انكارها ان روكفلر لا يحفل مثلنا باشباع مطالبه وحاجاته العديدة من مأكل ومشرب ومسكن .. وان كان في وسعه ان يذهب اين شاء ومتى اراد ... ويتمتع بأسباب اللهو في انجم الاماكن والقصور على سطح الارض . أو فوق صفحة الماء .. وما يكلفه ذلك اكثر من كتابة بعض ارقام !! ليقام له في طرفة عين !!

ولكنه لا يفعل هذا .. حيث لا يجد فيه نهلة واحدة من المسرة ... بينما نحن نقص لمجرد التفكير في هذا النعيم ... غايته من جمع المال - ويقول روكفلر انه لم يعد يجمع المال الا في سبيل البر والاحسان وخدمة العلم والدين ...

ولكن رغم هذا فان كل مليون بجمعه يخلق له عدوا جديدا لان الكره والحسد قد تحالفا مع الاشتراكية والقوضى ضده . وفي بعض الاخيان تنهال الاسئلة على روكفلر .. عن الدافع له على جمع المال ،



المليونير الكبير روكفلر

فيعترف صراحة بانه اصبح بجمعه . ولا يدري لماذا !! مخاوف روكفلر - ويرى روكفلر نفسه مهددا بالخطر في كل لحظة . وهو يعيش في بلد كأمريكا لا سيطرة للقانون فيه على فريق كبير من المجرمين ..

ولهذا تراه دائما شديد الحذر . واشد ما يخافه ان تختطفه عصابة من اللوأتى يختطفز الاغنياء لا كراهمهم على اداء فدى . لحظة وقد حدث اخيرا في مقاطعة «كونكوت» ان عصابة اختطفت احدا كبار الاغنياء وطلبت منه عشرين الف من الجنيهات في مقابل الافراج عنه وقد وضعه رجالها في غرفة لا يتسرب اليها من الهواء الا ما يكفي للتنفس ، عصبوا عينيه وقيدوا زراعيه وتركوه في هذه الحال بضعة ايام ولم يطلقوه سراحه الا بعد ان وعدهم «وء الشرف» !! بدفع المبلغ المطلوب . خطابات غريبة !! - وفي يوم تصل الى روكفلر الوفا الخطابات الغريبة .. وقد جمع سكرتيرين خاصين لفضها واطلاعه على المهم منها . ومن حين الى حين تنشر بعض الجرائد الامريكية طرائف غريبة من هذه الخطابات .. ولكن بعد ان تدفع ثمنها .. والى القراء نموذ منها ..

«سيدى المحسن الكبير

ان اولادى يتضورون جوعا وامرأتى في حالة نعسة ... وقد ارسل الله للاحسان على عباده وانقاذنا ... ان عيد الميلاد اصبح على قاب قوسين . وقد «حلت» ابنتى الكبرى فى الليلة الماضية انك جثتها فى ثياب «بيرنويل» وقدمت لها الف جنيه ذهباً ... حقا انه حلم لذيذه ولا بد ان يتحقق واننا فى انتظار

الالف جنيه حتى ولو كانت ورقا ١١٠٠ م.
(.....)

وجاء في كتاب آخر :
سيدني الرئيس ..

سازوج ابتي العريزة د جون ،
وليس عندنا وا أسفاه د دوطه ، كافية وقد
شيب العراك امس بيني وبين زوجتي بسبب
الضيق المالي ... ثم هبطت على فكرة
الكتابة اليك كهبوط الوحي من السماء
ولكن زوجتي اكدت لي بانك لا تجيب
دعوتنا ولا تحفل بهذا الطلب الحقير
فراحتها على د خمسة دولارات ، هي كل
ما املك .. والآن هل أخسر احسانك ..
اخسر دولارا ١١٠٠ ان هذا غير محتمل
ليس من حسن الأدب ان احدد المبلغ
المطلوب ا فاذا تكرمت بارسال أى مبلغ
كنت اكون العبد المخلص .. وبالله لا تحيب
ملي ولو لأربح رهاني فقط .. وارده لك
ا اردت برجوع البريد ...

(.....)

بين رو كفلر وولده — وقد نشأ
جون رو كفلر ابن رو كفلر الكبير على
أدى خاصة فقد علمه أبوه منذ الصغر
ان لا يعطيه قرشا واحدا الا في مقابل عمل
طلب جهدا ليعلمه كم يعاني الناس ، ولو
كانوا صفارا . في جمع المال .

وكان يقول له ان القصص مادة
الحياة ... ولا يتيسر لك ان تختبر اخلاق
الناس على اختلاف انواعها من المجتمع ..
فلا سبل الى ذلك الا من قراءة
القصص ومنى عرفت اخلاق الناس
وطبائعهم . عرفت كيف تنجح في الحياة .
وكيف تجمع الثروة ..

وكانت ام جون رو كفلر تكلفه ان
يخصص جزءا من فراغه كل يوم للعزف
على د الكمان ، وتعطيه مكافأة على كل
ساعة يعزفها عدة ملايم ١١ وما كان أشد
فرح المليونير الصغير بهذه الملايم فهو يقول
انه لم يذق لذة المال الا في عهد الطفولة

وانه اصبح الآن شبيها بدمني المخدرات
الذي قد تحولت نشوتهم الى مرض ينخر
عظامهم ويهد كيانهم ..

وجون رو كفلر ينقم في داخله نفسه
على أبيه الذي علمه صنعة جمع المال ...
فأفسد عليه حريته وقتل عواطفه وافكاره ،
ولم يعد يحتاج فكره وقلبه ووجد انه غير
هذه الكلمات الاربعة
الزيت ، المال ، الحياة ، الموت ؟

السعادة الزوجية ١١

التقت صديقتان في منزل احدهما
وتجاذبا الحديث حتى تناولوا السعادة
الزوجية فقالت الاولى اني متمتعة بجميع
وسائل السعادة لأنني على وفاق مع زوجي
فقالت الثانية - اني اغبطك يا صديقتي
لان حياتي كلها آلام واحزان
فقالت الاولى - ولكن سعادتي هي
في أن لا يخالفني في رأيي والا فويل له مني !

الحكومة المصرية تختار



لبن لاکتوجین

لبن لاکتوجین هو خير غذاء للأطفال وقد
اختارته الحكومة المصرية لمستشفياتها

(لاکتوجین علبة ا - ی ب)

کی تحصل علی التعلیمات مجاناً اکتب الی
ب . ب . ١١٨٣ اسکندریه

عبد الحملى

كيف نشأ وكيف جاهد في سبيل رفعة الفناء العربى ؟

يشب طريداً ويموت وذكراه تملأ الآذان - أول مجدد فى الغناء العربى - المطرب المصرى الوحيد الذى أبكى السلطان عبد الحميد - اخلاقه وعوائده - فضله على الموسيقى والموسيقين مكاتته لدى سمو الخديو اسماعيل - صدمة عنيفة يودع عبده بعدها الحياة ضاحكا !

ويفرون من طريقه ، لا خوفاً منه ، ولا رهبة ، وإنما اجتناباً لشربه ، وخير الشر أن تسكت ، فلما كان لا يجد ، الجولى ، من يشتبك معه فى معركة ، أو يقاسمه نصيبه فى الشر عمد الى ولده ، عبده ، فيذيقه من ألم الضرب ما يعجز عن تحمله من كان فى مثل سنه ، فلا يتركه الا شبه جثة ، ولا يقنع نفسه بعذابه الا اذا تهشمت عصاه على جسمه الناحل !

كل شئ اذا زاد عن حده انقلب الى ضده وحسب الضغط يولد الانفجار وكذلك كان عبده فانه بعد ان يثس من حياته فسكر فى الحرب من وجه جلاده ليجمى نفسه شر غضبه ، فرحل عن طنطا بثوبه الملهل ورأسه العارى يتلص الحياة فى غير هذه الحياة ، ولكنه لم يقو على السير نحر صريع الجوع والعطش فى بدء الطريق فسقط فى حقل من حقول القرى المجاورة لا يعي من حوله ولا يدرك من امر نفسه شيئاً ، وظل فى غفوته تلك حتى وافاه احد المارة لحمله الى بيته ، واعتنى بأمره وكان بدء القدر فى بزوغ شمس فان هذا الرجل لم يكن الا مغنياً على العود وعبده الصغير كان يهمس بصوته فى آذان الازهار بنغمت شجية فيمنحها الحياة وتقوي على ان تتفتح فى

صوت أو غرد على الغصن بلبل !
نشأ عبده الجولى نشأة وضيفة فى عائلة لم تكتمل تعاليمها بعد ، فكان أبوه تاجرا



المرحوم عبده الجولى

ذكرنا فى عدد من سابقين آثار كل من فقيدى الموسيقى والغناء المرحومين الشيخ سلامه حجازى والشيخ سيد درويش فى خدمة فن الموسيقى العربية والغناء التمثيل ومدى جهود كل منهما فى هذا السبيل بما لا يدع بعد ذلك مجالاً لغير الاعتراف بمقدرتهما والاقرار بذبوغهما وعبقريتهما واليوم نصل هذه الحلقة فتحدث الى القراء عن شخصية جديرة بالتقدير والاعجاب . شخصية أول مجدد فى الغناء العربى ، لا بل شخصية واضح الحجر الاساسى فى بناء النهضة الموسيقية فى مصر ، ونعني بها شخصية « عبده الجولى »

واذا ذكرنا اسم عبده الجولى لحسب الناس ان تعرف عنه رجلاً جاهد بماله وصحته وشبابه فى سبيل اعلاء فنه ، ورفعة عمله دون أن يتغنى من وراء ذلك جزاء أو شكوراً ، وإنما هو تقدم ليرضى حواسه وشعوره ، فاستهان بالصعاب ، وحبب اليه الألم لذة الجد فى عمله ، ولم تزده الشدائد الا صبراً على جهاده فخرج الى العالم نكرة مجهولة ، طريداً ، مشرداً ، يبتغى القطعة اليابسة من الخبز فلا يجدها ، ويتلص الراحة على افاريز الطريق فلا يجد من يشفق عليه ، ومات وقد خلد اسمه ، وبات وفاء له على الناس أن يذكروه كلما اطربهم

بمدينة طنطا . وليس بمتجره سوى عدة صناديق من الصفيح مملوءة بالبن ، وكان جباراً ، يتلص الشر اينما كان ، ويسعى الى الاضرار بالغير فى كل فرصة ومجال ، فكان الناس يخشون شربه . فيبتعدون عن مجلسه ،

اكامها... كما تفتح قلوب العذارى للحب
دون أن يدركن كنهه !

ولما ضاقت مدينة طنطا بآمال هذا
المطرب الناشئ الذي اجتمعت حوله
الخلايق تحييه بحماس وحرارة وتشجعه
بابتسامة اعجاب ودمعة تقدير رحل الى
العاصمة بصحبة مكنتشفه ، وهنا بعث
في الناس سحراً ، وعلم من لم يتعلم بأن
هناك بين حنايا الضلوع شيئاً يسمى شعوراً ،
خلق الغناء ، وجدد في النفوس ذكريات
العود والنأى والطرب والكأس ، والشعر
والحب ، الذين سمعوا عنها في قصص الخيال
ونفثات الاقلام حينما حدثهم عنها مؤلف
« الف ليلة وليلة » في بغداد مدينة الحب
والجلال ، وفي صدر عرش هرون بن
الرشيد ، تحت سماء البصرة ، وحول ماء
نهر دجلة والفرات !!

لم يكن في البلد مسرح ، وإنما في بقعة
من بقع العاصمة القديمة في حديقة الازبكية
قبل ان تعمّر ، بين غابات التوت والفياض
وأثمار الزهور وارجح العطر كان يجلس عبده
في قهوة هناك كانت تدعى قهوة (عثمان
اغا) فلم يكفد يكتمل نمو الليل حتى يغوص
المسكان بالشباب والرجال من كل حذب
وصوب... وما جاءوا ليروحوا عن
انفسهم بجمال الطبيعة في جلال الرياض...
لا بل جاءوا ليستمعوا الى تغريد ذلك
البلبل الذي فتح مغاليق قلوبهم فغذى
ارواحهم ، وروى عواطفهم فكنت تراهم
ينصتون الى تغريده في سكون وجلال

لا أود ان أصف لك تأثير الموسيقى
على العواطف والقلوب ، ولا سحرها
وجاذبيتها للنفوس والافتدة ، ولكني اقول
لك بان عبده انتزع شهرته من صميم
ترنيمه العذب فاجتذب الى سماعه كل ذى
حيثية ومقام في البلد من امراء وعظماء
واعيان ولم يبق بينه وبين سيد البلاد في
ذلك الوقت وهو الخديوى اسماعيل الا
دعوة وصلته في ذات يوم من السراى للغناء

في حضرة الخديوى... وحسب عبده
شهرة وشرفا ان يجلس على عرش الطرب
ليسمعه الجالس على عرش الحكم فكان
كلاهما ملكا في فنه وملكه !!

ذهب عبده الى سراى السلطان...
وهناك تربع على عرشه ، يحوطه جلال
الملك ، وترهبه عظمة المستمع ، فبعث
صوته شاجيا ، ساحراً :

مليكى انا عبدك
وسابق لك بالاحسان
وشايفك خلاف عهدك

وخايف يصير هجران
والنبي ترحم

بكى اسماعيل العظيم الذى اثر صوت
عبده الخولى في عواطفه فاسال عبراتها
اعجابا وحنانا ومنذ ذلك الوقت صار
عبده عظيماً فقد اتخذ العظم نديماً له .
يشجيه في وحدته ، ويؤنسه في صفوته ،
ويضحكه في عبوسه ، فكانت هما ملكان
على عرش واحد !!

كان نديم اسماعيل لا يفارقه ، وكان
اسماعيل يعطف على نديمه ، فيجزل له
العطاء ، ويحيب له الرجاء ، حتى لقد باغ
من شدة اعجاب الخديوى به انه لما اتوى
السفر الى الاستانة اصططحبه معه في رحلته
اليها... وهناك في قصر يلدز... امام
العظمة الهايونية... امام عبد الحميد خان
جلس ملك الطرب ليشجى ملك السيف
والدهاء فاعاد الكرة مرة أخرى وغى :

مليكى انا عبدك
وسابق لك بالاحسان
وشايفك خلاف عهدك
وخايف يصير هجران
والنبي ترحم

وكما بكى اسماعيل بكى عبد الحميد...
وكلاهما له عواطف وشعور واحساس
ونفس ، ولم يكن من السهل ان يبكى
عبد الحميد !!

ولكنه تأثير الموسيقى يطهر النفس من

ادرائها وشوائبها في ساعة جلالها !

ومن ثم امتدت يد السلطان عبد الحميد
يوسام علق على صدر ملك الطرب فصار
منذ ذاك الوقت مطرب الملوك والامراء !

ولم يكن لعبده بعد ذلك من امنية في
الحياة الا ان يرى ولده وقره عينه محمود
رجلا يتمتع بجلال الحياة ويرفل في حلق
السعادة والغبطة فاراد ان يزوجه واختار
له عروسا كريما ، واقام له حفلة باهرة دعا
اليها كل عظيم وكبير وذى حيثية ومقام
ففاص المكان بهم وتجلت مقدرة عبده
على عرش ملكه فاشحاهم وما لبث كذلك
حتى وافاه الذير بموت ابنه بالسكتة القلبية
فكانت صدمة عنيفة اهزت لها جوانبه
ولكنه كان رجلا حكما فلم يشأ ان يخبر
القوم بما حدث ليبدل فرحهم بما تم بل ظل
يشجهم بانغامه الحزينة فيكون وهم
لا يعلمون لهذا البكاء من سبب وينزع منهم
الاهاب وهو واله على مصابه ولم يدرك
القوم سر مطاع قصيدته هذه :

الصبر محمود لمثلى على حبيبي وبعده
والنار في القلب ترعى والرب يلطف (بعده)
الا بعد ان قطعوا عمر الليل وبرزغ
عليهم نور الصباح على البكاء والعويل
فوقف في الحاضر بن مشجهم خطيباً :

أيها القوم :
مات من كنا نود ان نحفل بزفافه ،
وسيحوى القبر عريس الليلة ، فما ألد القبر
من عروس صالحة لانسمع لها صياحا ولا
نقف منها على تبرم ، وما ابشع الموت وقد
سخر منا !!

ثم خر صريعا... يتلمس فراشه من
ألم المرض...

فكانت الصدمة الاخيرة التي ابتم
لها عبده وهو يبكى... ومن ثم راح
مبكيا عليه وعلى قدرته وجهاده في
سبيل رفعة الموسيقى والغناء

صلى على الحسين

الازياء الحديثة

الى يسار هذا الكلام فستان جميل
ابتكرته النجمة الشهيرة دوروثي
جوردون ، وزاده جالا انها هي
لبسته ، وهو اصعب الياض اتخله
قطع من القماش ذي اللون العنبري حول
العق وعلى الذراعين



الى يسار هذا الكلام صورة
النجمة السينمائية ايتا باج في لباس
للاستحمام وهو من مبتكراتها

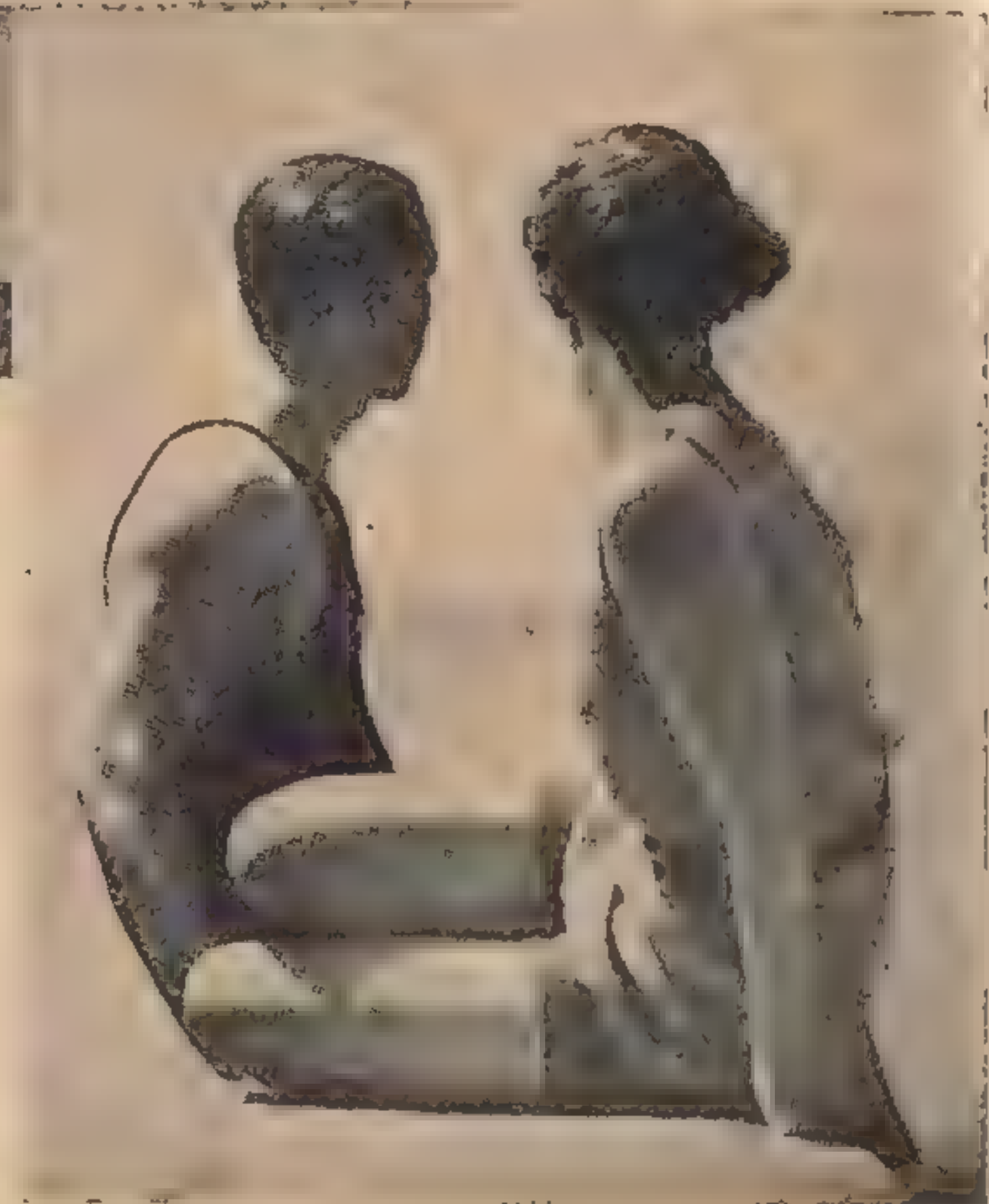
فوق هذا الكلام لباس للاستحمام ابتكره الممثلة الشهيرة
جوين لي . وفوقه رداء من اللون نفسه





ملابس الاستحمام

يظهر ان الفنان في الازياء اقتصر في هذه السنة على ملابس الاستحمام . وفي هاتين الصورتين ما يمكن القارى من تكوين فكرة عنها في اميركا بنوع خاص



آداب التعارف والتقديم

ان سكان المدن الكبيرة تكثر معارفهم وتزداد يوماً بعد يوم حتى يصبح من الصعب عليهم تذكرهم والقيام بالواجب نحوهم جميعاً . ولذلك فهم لا يرحبون بمعارف وواصلدقاء جديدين في اغلب الاحيان وقد يرفض كثيرون منهم التعرف على احد لو سئلوا عن ذلك قبل حصول التقديم . ولكن في مثل هذه الاحوال يجب اخذ رأي السيدة فيما اذا كانت ترغب في التعرف على أى رجل . ليس بمناف لآداب السلوك ان يتباحث المدعوون الى حفلة كبيرة بدون سابق تعارف وذلك لاستحالة قيام الداعي بتقديمهم جميعاً في مثل هذه الاحوال . ولكن في الاجتماعات الصغيرة يجب على المدعوين ان يتعارفوا بعضهم على بعض

ومن آداب السلوك ان يقدم الرجل للمرأة — وليست المرأة للرجل — وان يقدم الشاب — في أغلب الاحيان — الى من هو أكبر منه سناً والفتاة الى من هي أكبر منها سناً . ويقدم المدعون جميعاً الى الشخص المحتق به في حالة عدم المعرفة .

وعند تقديم رجل لسيدة يقال مثلاً : السيدة (أو الآنسة) فلانة اقدم لك فلان . أو قد يقال فقط السيدة فلانة . . فلان يرفع الصوت عند تسمية السيدة وخفضه عند ذكر اسم الرجل .

اما اذا كان الشخصان من جنس واحد وعمر واحد فان ارتفاع الصوت يكون واحداً في الحالتين مثلاً : الآنسة سهام . الآنسة لطيفة أو على افندى محمد . ابراهيم افندى حسين بدون تغيير ارتفاع الصوت .

وتقدم الأم ابنتها الى رجل عظيم على حسب الطرق السابقة اما اذا أرادت

تقديمها الى شاب فتقول . حسين افندى علي هل تعرف ابنتي عزيزة . وعند ما يقدم رجل الى آخر يجب ان يتصافحاً ولكن ليس من الضروري ذلك ان كانا سيدتين والسبب في ذلك ان حب النساء لبعضهن اقل من حب الرجل للرجل .

وعند تقديم رجل الى سيدة يجب على الرجل الا يقدم يده للمصافحة قبل تقديم يدها أولاً ولكن ان اخطأ الرجل في ذلك فالمرأة المتأدبة تقدم يدها متعاضية عن هفوته .

ويجب ان تكون المصافحة في جميع

شذرات

مرض البيغاء

في الحق ان البيغاء جدير بالثناء فانه اصبح من دون ذنب جناه ابغض الطيور الى الانسان لمرضه المعدى

وقد سنت القوانين واتخذت التدابير الشديدة ضد هذا الطائر . فقد قرأنا ان ولاية الامور في ميناء ليفربول قررت حراماً كل بيغاء يستورد من الامازون من حماية القوانين وقد ترتب على هذا القرار ان اضطر القادمون من الامازون الى التخلي عن هذا الطائر العزيز لديهم والذي اشتروه بثمان غال من البرازيل في جزائر الكناري

وربما كان البيغاء البرازيلي احسن حظاً منه لو وصل الى بريطانيا فان كثيرين من اصحاب البيغاء في بريطانيا عمدوا الى قتله وبعضهم طرده طرداً . وفي الحق انه

الاحوال عادية وبحرارة ولا ينحنى الرجل امام السيده اثناء التقديم الا اذا لحظ انها قبلت تقديمه راضية مسرورة . وعند الانتهاء من التقديم مباشرة يقول الشخص المقدم اليه : كيف حالك يا فلان ويكفي الرد على هذا السؤال الانحناء أو ان يقول الحمد لله .

وعندما تكثر المعارف يصعب تذكر الاسماء وليس من الذوق ان تسأل شخصاً عن اسمه ولكن يتسنى لك معرفة ذلك بواسطة شخص ثالث من الحاضرين .

واذا تذكرك شخص اثناء سيرك في اجتماع فعليك ان تتظاهر بمعرفة ويمكنك بشيء من الكياسة ان تعرفه وذلك بان تسأل عن عنوانه فيقدم لبطاقته مثلاً

على حسين روص
بكلوريوس علوم

ليس هناك قسوة اشد من قسوة الرجل الذي يطرد البيغاء من غرفة دافئة الى جيترقق ثلجاً وبرداً فاذا لم يمن بقط يقط عليه في خلال اربع وعشرين ساعة . اطلاق سراحه فلا شك في انه يصاب بعدوى المرض الذي يحاول كل انسان اتقا

شومن

يقول شومن : كن فناناً شريفاً ودع البقية تأتى اليك من تلقاء نفسها لانه كان نفسه شريفاً ، ونحن نفهم الشرف بمعناه المطلق المتجرد عن الغاية ، يتم بحرية وافرة . وحياة مفعمة قوة وشجاعة او ديلون ريدون

كريك

كريك احد عظماء الموسيقيين الخالدين انغامه صافية وفي غاية من الجمال بارسى سكولز

تانيا فيدور

تعاقدت تانيا فيدور،
الممثلة الفرنسية
الشهيرة مع شركة
مترو جولدوين ماير
لتظهر في افلام
فرنسية ناطقة اوهي
من اركان الكوميدي
فرانسيز





جريتاً جاربو وفراادسولم في فيلمهما الجديد ، عدالة
الحب ، وسيكون هذا الفيلم من افلام جريتاً المستخبة

ضرائب الاراضى وعوائد المباني

الازمة المالية الحاضرة :

رفع مفتشو وزارة المالية الى سلطات العليا تقارير تناولت الكلام على الازمة المالية التي اخذت بخناق البلاد . وقالوا ان امامل التي نشأت عنها هذه لازمة عديدة منها كساد الاسواق التجارية في الخارج ، انخفاض اسعار القطن ، ورد

الفعل الناشئ عن تطبيق التعريفة الجمركية ، كثرة المحاصيل الواردة من الخارج وأشاروا بحلول مختلفة لهذه الحالة . لكن ان تؤدي الى تخفيف الضغط الواقع على الفلاحين

فغنيت مراقبة الاموال المقررة بوزارة مالية بدرس هذه التقارير والنظر في اشتملت عليه من اقتراحات وحلول

الضرائب المقررة : واهم ما يعنى به

زلاء المفتشون ، بعد مراجعة اعمال الاقسام المالية في المديرية ، هو النظر في الاموال التي تدخل الى خزينة الحكومة من ضرائب الاراضى وعوائد المباني المبنية وجور الخفر ويقدر مجموعها بخمسة ايرادات الدولة التي تبلغ حوالى الاربعين مليوناً من الجنيهات

وهذا بيان اموال الاطيان وعوائد الاملاك في السنوات الثلاث الماضية :

في سنة ١٩٢٧ : الاموال ٥٤٥٢٣٣٥ ج . والعوائد ٦٨٧٤٩٣ ج . والمجموع ٦١٣٩٨٢٨ ج

في سنة ١٩٢٨ : الاموال ٥٢١٩٠٠٠ ج . والعوائد ٧٧٢٠٠٠ ج . والمجموع ٥٩٩١٠٠٠ ج

بحث في الضرائب الاميرية ورسوم الخفر

وايرادات الحكومة منها منذ ايام الفتح

الاسلامى حتى اليوم مع بيانات عن

طرق التحصيل ونظام الصيارف وحالتهم

وفي سنة ١٩٢٩ : الاموال ٥٢٤٢٠٠٠ ج . والعوائد ٨٣٦٠٠٠ ج . والمجموع ٦٠٧٨٠٠٠ ج

اما اجور الخفر فكانت :

جنيه سنة

١٣٦٦٩٥٣ ١٩٢٤

١٣٠٠٦٤٨ ١٩٢٥

١٣٨٨٩٩٨ ١٩٢٦

١٣٧٠٩٥٨ ١٩٢٧

١٣٧٢٠٠٠ ١٩٢٨

١٤٠٧٠٠٠ ١٩٢٩

الضرائب قديماً : ولخص المرحوم

جرجس حنين بك في كتابه ، الاطيان والضرائب في القطر المصرى ، اقوال بعض المؤرخين في ما كان يجبي من الضرائب في مصر فقال :

اما ما كان يجبي من الاموال في بلاد وادى النيل في الازمنة البعيدة فكان بوجه الاجمال كما يأتى :

قال المؤرخ ابن حوقل ان عمرو بن العاص جباها ١٢٠٠٠٠٠٠ ديناراً .

وكانت مساحة الارض المزروعة على تقديرهم ٣٠٠٠٠٠٠٠ فدان

وقال المؤرخ نفسه ان عبد الله بن سعد

جباها في ايام عثمان بمبلغ

١٤٠٠٠٠٠٠ ديناراً . ولكنه

استعمل العنف في تحصيلها

وفي ايام بنى امية لم تزد

على ثلاثة ملايين من الدنانير .

وانحطت في بعض سني القرن

الثالث للهجرة الى ٨٠٠٠٠٠٠ ديناراً .

وفي سنة ٢٥٧ هجرية لما

تولاها ابن طولون جباها ٤٠٠٠٠٠٠٠ ديناراً .

وبان القمح في تلك الايام كل

عشرة ارادب بدينار (هكذا قال

المقريزى) . وفي سنة ٣٦٣ هجرية جباها

جوهراً القائد ٧٠٠٠٠٠٠٠ ديناراً

وفي كتاب التحفة السنية للقاضى ابن

الجميعان ان الضرائب في سنة ٧٧٧ هجرية

زمن الاشراف شعبان بلغت ٩٠١٣٩٣٠٢ دينار على ٣٣٣٥٠٨٤ فدان

وذكر المقريزى ان خراج مصر في

سنة ٨١٣ هجرية بلغ ٤٠٢٥٧٠٠٠٠ من الدنانير

وكان مقدار الجباية في مصر يرتقى

وينحط تبعاً لتناوب الدول الى ايام الامراء

الممالك حيث تنهى الانحطاط في قيمة

اموالها . ففي سنة ١٧٩٨ كانت الايراد

١٣٧٠٨٦ ر . ١٦٠ ر . جنيهاً والمنصرف ١٣٧٠٨٦ ر . جنيهاً مصرياً

من ايام محمد على : وفي ايام محمد على باشا

كان مقدار الاطيان المزروعة ١٠٩٥٦٠٦٤٠

وقيمة الضرائب ٦٥٩٧٠٧٠٧ جنيهاً

وفي سنة ١٨٧٤ كانت مساحة الاراضى

التي تؤخذ عليها ضرائب ٨١٦ ر ٦٢١ ر ٤ فداناً

والنخيل ٦١ ر ٧٧ ر ٤ نخلة

ويؤخذ من احصاء أخذ منذ بضع

سنوات ان الاهالى (الوطنيين) يملكون ٢١١ر١٧٥ر٧ فداناً والأجانب يملكون ٥٥٧ر٦١٢ فداناً والحكومة تؤجر من اراضيها الصالحة للزراعة ٥٩٩ر٣٣٩ فداناً واذا اضفنا الى هذه الاطيان نصف مليون فدان وهى مساحة الاراضى التى أصبحت صالحة للزراعة بعد تحسين الرى والصرف صارت الاراضى المنزرعة نحو عشرة ملايين من الافدنة أى خمسة اضعاف ما كان يزرع فى أيام محمد على واكثر من ضعفى ما كان يزرع فى اواخر حكم الخديو اسماعيل

وصارت الضرائب التى نجى الآن عشرة اضعاف ما كانت يجبى فى أيام محمد على باشا

مواقيت الضرائب قديماً وحديثاً :

ومع انه كانت للضرائب قديماً مواعيد ومقادير معينة فان هذه المواعيد والمقادير كانت اسمية . وكان الفلاح وصاحب الارض يتكبد الاهوال ويسام العذاب ويسجن ويضرب بالكراييج لدفع كل ما يطلب منه من ضرائب مختلفة الاشكال والالوان فيدفع بعضها نقداً وبعضها عيناً . وقد لا تكفى جميع محاصيله لسداد مطالب الحاكم والملتزم وبقية من هنالك من رجال الوالى واعوانه . فكان المكلفون يفرون تاركين الارض وما فيها تخلصاً من دفع الضرائب حدثنا صديق نثق بصديق روايته قال : كان جدى من اهل الثراء والجاه فى أيام سعيد باشا والى مصر . فى يوم ما أدى للمدير خدمة اراد ان يكافئه عليها وطلب اليه ان يعين هذه المكافأة فقال : ارجوك ان تأخذ من املاكى الف فدان وتكتبها باسم عدوى الشيخ فلان

ومعنى ذلك : رغبة الرجل فى التخلص من الاموال المفروضة على هذه المساحة من املاك

اما الآن فقد زالت هذه المظالم كلها

وأصبحت الضرائب مقسطة تقسيطاً محكماً وتدفع اقساطها فى تواريخ معينة لا يمكن ان تتجاوزها الحكومة او يأخذ محصولها قرشا زائداً

ويراعى فى هذه الاقساط حالة البلاد ومواسمها الزراعية فى مديريات الوجه البحرى يبدأ بأخذ الاقساط من شهر يونيو فيؤخذ فى هذا الشهر قيراطان (جزءان) من ٢٤ قيراط وفى يوليو ٣ قيراط وفى اكتوبر ٧ قيراط وفى نوفمبر ٨ قيراط وفى ديسمبر ٤ قيراط

وفى اغلب مديريات الوجه القبلى يبدأ بأخذ الضرائب من شهر ابريل . فى مديرية اسيوط (مثلاً) يؤخذ ٣ قيراط فى ابريل و ٤ فى مايو و ٥ فى كل من يونيو ويوليو واغسطس و ٢ فى سبتمبر . وفى مديرية قنا يؤخذ ٤ قيراط فى ابريل و ٥ فى مايو و ٦ فى يونيو و ٥ فى يوليو و ٤ فى اغسطس

قال احد رجال التشريع المالى :

وفى تقدير وجباية الضرائب لابد من دقة المحافظة على مبادئ اربعة وهى :

اولاً - اجراء العدالة فى توزيع او تقدير الضرائب بطريقة لا يداخلها شئ من التفاضل او المحاباة

ثانياً - اعلان بيان قيمة المال السنوى الى كل من الممولين لى لا يجهل مقدار ما يجب عليه دفعه للحكومة واوقات استحقاق السداد

ثالثاً - ترتيب مواعيد جباية الاموال فى الاوقات التى يكون الممولون فيها ميسوراً لهم سهولة السداد تبعاً لمواسم المحصولات

رابعاً - ترتيب جباية الاموال بطريق المواساة التى لا يمتاز بها البعض على البعض الآخر

والضرائب بمقتضى النظم الجديدة نوعان . (اولها) الضرائب النهائية . و (الثانى) الضرائب المؤقتة

والضرائب النهائية منها ما هو مربوطاً

على الاطيان الاصلية التى لم تزل قادرة على القيام بادائها وتستمر غير قابلة للتغيير الا اذا حصل تعديل عام فى الضرائب بكافة جهات القطر . ومنها ما يوضع على اطيان جديدة باعتمها الحكومة او كانت معفاة من الضرائب

والضرائب المؤقتة منها ما يوضع على اطيان جديدة باعتمها الحكومة وكانت فى حالة ضعف او عدم تكامل المنافع بشكل يجعلها غير قادرة على تحمل الضرائب النهائية

وفى حالة التوقف عن سداد المال تتخذ اجراءات الحجز الادارى والبيع الجبرى عملاً بالاوامر العالية الصادرة فى ٢٨ مارس سنة ١٨٨٠ و ٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ و ٨ اغسطس سنة ١٨٩٢ و ٢٦ مارس سنة ١٩٠٠ ويوقع الحجز على المحصولات والمنقولات والمواشى اولاً . واذا لم تكف فعلى العقار نفسه

عوايد الاملاك المبنية : ابتدا من اول يناير سنة ١٨٨٦ تؤخذ عوايد (رسوم او ضرائب) على جميع الاملاك المبنية والجنائن التابعة لها بالمدين (الغير المعفاة من ذلك) وهذه العوايد تقدر بقيمة جزء من ١٢ جزءاً او ١/٨ فى المائة من مجموع الاجرة السنوية

وجرد المباني . وتقدير العوايد عليه بمعرفة لجان يؤلف كل منها من ثلاثة مندوبين من طرف الحكومة تكون الرئاسة لاحدهم ورأى مرجح وثلاثة مندوبين آخرين من اصحاب الاملاك يعينون بالانتخاب

ويعاد تقدير العوائد كل ثمانى سنوات اما الاملاك المستجدة فتقدر عوائده سنوياً

وتنظر فى طلبات استئناف تقدير العوائد هيئة منتجة تعرف باسم د مجلس المراجعة ، وتقبل طلبات الاستئناف خلال ستة شهور عن الاملاك المستجدة

وثلاثة أشهر عن الاملاك المعاد تقديرها وترفع العوائد في حالة التخرب او حالة الجلو من السكن مدة ستة أشهر على الأقل وتدفع العوائد مقدماً على اربعة اقساط كل ثلاثة أشهر قسط في اول يناير واول ابريل واول يوليو واول اكتوبر من كل سنة

وإدارة عوائد الاملاك وتحصيلها بمدينة الاسكندرية موكولة الى مجلسها البلدى

صيارف الاموال : ويقوم بحماية الضرائب في البلاد عمال معروفون باسم الصيارف ، وواحد من صراف . . وفي بعض بلاد الصعيد يعرف الصراف باسم القابض ، وهم مستخدمون خارجون عن هيئة العمال . فخدمتهم في الحكومة لا تكسبهم شيئاً من حقوق المعاش ولا المكافأة

وقديماً كان يتبع الصراف عامل متدب من قبل الحكومة يسمى الشاهد ، يتبع الصراف كظله ليثبت عليه او ينفي عنه ما يوجه اليه من التهم فيما يختص بمعاملاته مع الاهالى

وقد ابطلت وظيفة الشاهد منذ ٦٥ سنة وأعمال الصراف كثيرة متعددة شاقة متعبة فعليه :

أولاً - تحصيل الضرائب بوجه عام
ثانياً - التوسط في قبول واستلام رسوم المحاكم الشرعية ورسوم عقود الزواج ورسوم علاج المرضى الذين يعالجون في مستشفيات الحكومة ويخرجون قبل دفع هذه الرسوم

ثالثاً - قيد المواليـد والوفيات بالقرى التي لا يوجد بها مكاتب خصوصية لمصلحة الصحة العمومية

رابعاً - قيد عمليات تلقيح الاطفال بمادة منع الجدري بالقرى

خامساً - تحرير كشوف اسماء الشبان الذين يبلغون سن القرعة للخدمة العسكرية

وما يتبع ذلك من الاعمال الخاصة بالتجنيد ويقومون كذلك بتحصيل اثمان البذرة والسماد واقساط البنك الزراعى

ولا تزال ، الصيرفية ، احتكراً ، منذ القدم ، لطائفة الاقباط فكل الصيارف منهم ما عدا افراد يعدون على الاصابع

ومع وفرة الاعمال الشاقة التي يقومون بها فان رواتبهم ضئيلة تافهة . تبدأ الآن - بعد التعديل والتحسين - بمبلغ أربعة جنيهات في الشهر . وبعد عمر طويل تبلغ الحد الاعلى وهو عشر جنيهات

وللصراف عمولة زهيدة جداً على ما يحصله من اقساط البنك الزراعى وثمان البذرة والسماد

ويتناول الصراف طعامه في منازل العمدة والمشايخ ويبيت في دورهم كما يتكفل هؤلاء بعليق دابته

وبالنظر لاختلاطه بالاهالى تجد أن أعماله لا تقتصر على مهامه الرسمية بل يفضل في قضاياهم ومشاكلهم الشخصية ويستشار في أعمالهم الخاصة وعلاقاتهم بالحكومة . فهو اقوى ممثلى الحكومة في

القرى واقربهم الى الاهالى واعرفهم بحالة الممولين ودخائلهم

ولا يزال الصيارف محتفظين بملاصمتهم الوطنية من جبة وقفطان . وقد استبدل بعضهم العمامة بالطربوش والمركوب بالحذاء . والدواة النحاسية بالقلم الامريكى . والملابس الوطنية تساعدهم بطبيعتها على أداء أعمالهم بالتربع على الارض وبسط الدفاتر الكبيرة الصفحات

ويتعلم الصيارف صناعتهم وراثية وتلقيناً ، ويبدأون في التعلم وهم احدث في سن العاشرة . فيبدأ التليذ بخدمة معلمه والسير خلف حمارة المسافات الطويلة ومساعدته في الاعمال البسيطة الى أن يجيد الصناعة فيقيد تحت التمرين

وقد انشأت الحكومة (وزارة المالية) اخيراً مدرسة للصيارف يدرسون فيها القانون المالى واعمال الصرافة ونظام الحكومة والمحاسبة الخ . ولكن الاقبال عليها كان ضعيفاً وخريجوها لم يبلغوا شأواً اسلافهم ممن تلقوا العلم على المعلمين من أهل الخبرة القديمة

بنك زراعى عملى

بمصر

ميدان الاوبرا نمرة ٤٦ ملك زغيب لمبيع الاوراق المالية بالتقسيط مزايى البنك

أولاً - تساهل عظيم فى المعاملة لا توجد فى أى بنك

ثانياً - يسلم السندات الخالصة فوراً والسندات التي تعطى قيمتها فى أثناء التقسيط لطمأنينة الزبون

ثالثاً - يسدى البنك النصائح الخالصة لصالح زبائنه فيما يدعونه الى الارتياح التام والاطمئنان على أموالهم

رابعاً - يحذرا الجمهور أن لا يخضع لطائفة الموزعين حتى يتأكد من مركز البنك الذى يوزع له حفظاً لامواله

البنك يقبل موظفين للتوزيع يكونوا حسنى السيرة بشروط حسنة جداً

من كل بيتان زهرة

خوف العظماء

كان « يوليوس قيصر » يقول ان صوت الحرب اعذب في اذني من صوت الموسيقى فقد كان يخشى صوت الرعد جدا وكان اذا تنبأ الفلكيون بحدوث برق في ليلة ما اختبأ في سرايب خاصة حفرها تحت الارض كيلا يسمع أو يرى . وكانت « بطرس الأكبر » يخشى أن يمر على جسر مبني من الخشب خشية السقوط وكان اللورد بيرون يحفل جداً من رؤية الملح على المائدة ولا يدري احد السبب في ذلك

تمثال لرجل مشهور !!

اعلنت مدينة « بلنيمور » عن مسابقة مالية كبيرة لمن يعرف اشهر رجل في العالم ليقام له تمثال في ساحة المدينة وجعل الناس يجهدون انفسهم في تعداد العظماء ويرسلون ردودهم الى لجنة المسابقة ولكن لم يفز واحد منهم بالجائزة . واخيراً دهشوا جميعاً حينما اعلنت اللجنة رأيا وهو ان اشهر رجل في العالم على مدى العصور . هو « آدم » ابو البشر وتقرر أن يقام له تمثال نغم يباشرون الآن صنعه . . . !!

شجرة واشنطن

استظل القائد المشهور « واشنطن » محرر امريكا بشجرة من « الدردار » مع جماعة من القواد كانوا يضعون معه خطط الحرب وقد سميت هذه الشجرة « شجرة واشنطن » واصبحت موضع تقديس الاميركيين ولما جفت قطعوها وصنعوا من خشبها شجرة صناعية وضعوها في المتحف الامريكي

الزواج الصيني

اذا أراد شاب أن يتزوج في الصين فان اهل العريس يدعون المنجمين ويعطونهم تعويذتي الخطيب والخطيبة فيقبون النجوم حتى اذا وجدوا نجماً الخطيبين متفقين على ما جاء في التعويذتين اشاروا بالزواج والا اندروهما بالشر ان اقترنا وارادة المنجمين هذه لا نقض لها

حجر الزمرد

اول ما كشف الزمرد كان من منجم على مسافة بضعة اميال من اسوان وكانت كليوباترا تنقش عليه صورتها وتهديه الى محبيها .. والقديما كانوا يقدسون حجر الزمرد ويرون في حيازته اسباب السعادة كما يجحدون فيه سراً يطرد الارواح الشريرة من حول حامله ، وقد قال عنه العلامة « برتلي » ان الزمرد يهدي الاعصاب ويسكن الزيف اذا وضع على الجرح .. والدكتور « جارينو » من اشهر اطباء فرنسا في العصر الحاضر . يقول ان حمله يقوي الذاكرة ويشفي الصرع ويجب الفضيلة الى الانسان

نشأة البلشفيه

نشأت البلشفيه في « فارس » في القرن الخامس الميلادي ولما اضطهدت الحكومة المحبذين لها هاجروا الى روسيا واطلقوا على انفسهم كلمة « بلشفيك » وهي لفظة روسية معناها تقسيم الثروة العامة بين جميع الافراد على التساوي . ويقابلها علي الضد كلمة « منشفيك » ومعناها المحافظة على حقوق الافراد وضمان الثروة الموروثة ..

وقد وجد البلشفيون تربة خصبة في روسيا لنشر تعاليمهم السريه لان مظالم القيصرية وارسقراطية الاشراف جعلت عامة الشعب يفكرون وينزعون الى حالة غير ما كانوا فيه من العذاب حتي ولو كان الى عذاب آخر وقد تفرق البلشفيون في انحاء أوروبا في بدء نشأتهم وسموا انفسهم « بالنهليست » وكانوا موضع ارهاب شديد في نفوس الامراء والاغنياء كما ان نساءهم هم اول من مهر في نشر الجاسوسيه النسائيه ولا سيما في اثناء الثورة الروسية .

طريقة جديدة في معالجة الاجرام

اكتشف أخيراً احد الاطباء الاميركيين ان الدافع للمجرم على اقتراف الجرائم هو نقص في بعض « غدده الرئيسيه » وقد اجري تجربة فنقل بعض الغدد غير الضرورية من اناس معروفين بحسن الاخلاق واكمل بها غدد المجرمين الناقصة بواسطة الحقن . فعادوا بعد قليل مسالمين جدا وكفوا عن ارتكاب الجرائم كما اظهروا أسفا شديداً وندما على ما اسلفوا من سيء الاعمال

اقدم اضراب في العالم

كشف حديثاً قبر في تل العمارنه لحاكم مصري يدعي « ماها » وكان يمثل منصب الحكمدار وعلى هذا القبر نقوش من جماعة من العمال يقولون فيها انهم يشكرون « ماها » ويمتدحون اعماله على ما ابداه نحوهم من العطف . كما يذكر انهم لما اضرَبوا عن العمل احتجاجاً على نقص الاجور حاول اصحاب الاموال ان يتفقوا



أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين
أن يعطيك صحة أفضل من صحتك .

إن الوفا من الأشخاص لا يكاد
يعجزهم شيء قد تحققوا أن حياتهم
قد تبدلت كل التبدل عندما صمموا
وقالوا : — « أريد أن أجرب
ساناتوجين »

وقد كانت قوائم من قبل منعطة
ووجوههم تملوها الكآبة .
فأصبحوا الآن ممثلين نشاطا
ووجوههم يطفح منها البشر ومتى
كانت الصحة جيدة فإن المرء يستطيع
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .
إن ساناتوجين يجدد الحياة في
خلايا الجسم وبكثير السكريات
الحمراء . على أن مزيتة الجوهرية
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي
ويعود الفضل في ذلك إلى وجود
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة
الموجودة فيها في خلايا الأعصاب .
فلا تستطيع هذه الخلايا النحيقة أن
تحمس الفوسفور القوي إلا من هذا
المركب الكيميائي الوحيد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة
تكون قو جديدة وصحة من جديد

SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي
يباع في جميع الصيدليات

بالعدوى من المريض إلى السليم بكثرة
المعاشرة كما وجدوا أن من أهم أسباب
الجنون « ترجيح » سراير الأطفال وهم
دون الثالثة من أعمارهم

أكبر كتاب ديني

أكبر كتاب ديني في العالم هو كتاب
أهل التبت حيث يبلغ ٣٥٠ مجلدا ويشمل
أصول الديانة البوذية التي انتقلت إليهم من
شمال الهند ..

وقد ترجم علماء التبت كتاب الديانة
البوذية نفسه إلى لغتهم في ٢٠٠ مجلد ثم
أضافوا إليه من الشروح والخواشي ما بلغ
١٥٠ مجلداً وفي مكتبة باريس نسخة من
هذا الكتاب

المعادن في بيرو

جمهورية بيرو في أمريكا هي أكثر
بلاد العالم معادن فضيها ٢١٥٠٠ منجم
يشتغل فيها سبعون ألف عامل والمعادن
الموجودة بها هي : الذهب والفضة والفوسفور
والنحاس والرصاص والزنك والفحم
والكبريت

تاريخ الصابون

أول من اصطنع الصابون هم قدماء
المصريين قبل الميلاد بثلاثة قرون . ثم نقله
الفينيقيون إلى اليونان ولما اتصل الرومان
بالشرق وعرفوا سر صناعته اعتنوا به
وانشأوا له معامل خاصة في مدينة « بمباي »
التي نسفها بركان فيزوف

أثر الرطوبة في الجمال

يقول بعض العلماء الآن إن الضباب
والرطوبة من أهم الأسباب في بياض البشرة
وإن الجماعات الساكنة على شواطئ بحار
المياه هم أجمل بشرة من غيرهم

وقد بنوا على هذه النظرية ما هو شائع
الآن في أوروبا وأمريكا في طريقة التجميل
بالتلج ، وقد فاقت هذه الطريقة كثيرا من
أنواع الطلاء ..

مع فرعون على استبدالهم بغيرهم . ولكن
« ماها » قال لفرعون أنه يستقيل من
منصبه لو حدث ذلك وإن هذا العمل
يهدد البلاد بثورة ... فاقنع فرعون بكلامه
واجبت مطالب العمال ...

الموت من الضحك

يقول الناس مبالغة في كثرة الضحك
أن فلانا مات من الضحك ! ، والحقيقة
أن الضحك الشديد من أسباب الموت التي
لا شك فيها وقد جاء في إحدى الصحف
الفرنسية أن شابا حضر رواية تمثيلية
وكانت مضحكة جداً .. فظل يضحك من
كل مشهد يبدو أمامه حتى مات من الضحك
ويكون الضحك الكثير أشد خطرا على
المصابين بأمراض القلب أو ضعف الرئتين

نبات جديد

كشفت في « النانال » بحضوب إفريقيا
نبات جديد . كان يستعمله الأهالي دواء
لمرض « السكر » وقد عرض في تجربة طبية
بين جماعة من الأطباء فقرروا أنه دواء جيد
لشفاء مرض السكر العضال ووجدوا أنه
يفوق كثيرا دواء « الانسولين » الذي
يستعمل الآن في مداواة هذا المرض دون
فائدة تذكر ...

السمنة والنحافة في الزواج

نشر أحد الأبدية النسائية نصيحة
للقييات اللواتي يرغبن في الزواج أو صاهن
فيها بأن يخترن من الرجال من كان سميما
أو قريبا من السمنة !! لأن النحيف غالباً
يكون من ذوي التفكير العصبي ومن الذين
يميلون إلى الوحدة ومن شأن هذه الحال
تسكير الصفاء العائلي بعكس الرجل
السمين فإنه يكون من المرحين الذين لا
يبالون كثيراً بصغار الحياة !

من أسباب الجنون

أثبت بعض الأطباء أن أمراض
الجنون كالهستيريا والنورستانيا . تنتقل

نوادير الادباء والعظماء

حمد الباسل وبدر اوى باشا عاشور — طب زنجى غريب — بين محمد بك البابلي وسيدة اسكندر دumas وصديق — جهاد الدكتور محبوب ثابت فى سيدى السودان واهله . مهزان « و » رطل « — ذكاء معكوس — ايهما الشيطان ؟ — بين مارك توين وصديق

فريشكا وادفن اثنين بدلا من واحد تربى
وتربح العالم من مضايقاتهما !!
هنا غير هناك !

عما يروى عن الدكتور محبوب ثابت
ان شاعر النيل حافظ بك ابراهيم والشيخ
عبد العزيز البشرى قابلاه ايام تليف الوفد
الرسمى برئاسة عدلي باشا على مقربة من
ادارة جريدة الاهرام فقال له حافظ بك
ما زحاح :

— يادكتور ... عدلي باشا عايز
ياخدك فى الوفد الرسمى بس خايف تفضحه
وتجيب سيرة السودان فى وسط اللوردات
والناس الكبار هناك ؟

فرد عليه الدكتور بعد ان مشط لحيته
قائلا :

— سودان ليه يا شيخ وقرى ليه .
هو الواحد لما يبقى قاعد ويا الناس دول
اصحاب المقامات الكبيرة راح تهضمه نفسه
يقول كلام زى ده !!

فى المحكمة

كان المرحوم وديع رطل من المحامين
البارزين . وقد ظل قائما بواجب المحاماة
الى أن وافته منيته فى قاعة المحكمة

وعما يروى عنه انه كان يترافع فى قضية
فى محكمة عابدين الجزئية وبعد ان قد
التم الموجهة الى موكله قام محام الخصم
فاستهل مرافعته بالرد على ما ورد بأقوال
زميله مما اعده تعريضا بشخصه وبشخص
موكله ، وكان من جملة ما قاله هذا المحامى .

فكيف نريد اذن ان لا يؤمن هؤلاء
بالشعوذة فى بلادهم !
الى اين هى ذاهبة ؟

يحكى عن المرحوم البابلي انه لما توفيت
زوجته جلس كثيرون من اهلها واقاربها
حول فراشها ليكونها بكاء حاراً ، وبعد
ان انتهوا من ذلك دعوا اليهم صهرهم البابلي
واخذوا يعرضون عليه برنامج تجهيزها وتوطئة
لموارثتها التراب فقالت احدى السيدات :

— احنا باسى محمد عاوزين ادراج
من الحرير والاطلس و... ورد وماء زهر
وثوب شاش ابيض و...
فقاطبها البابلي قائلا :

— حيلك حيلك ، هو ايه ده كله ، هى
رايحه القبر والا رايحه حفلة استقبال !!

اثنين !!

اشتهر عن الكاتب الفرنسى المشهور
اسكندر دumas الكبير كرهه للحضرة
وغيرهم ممن يتصلون بالمحاكم
وقد حدث ذات يوم ان احدا صدقائه
حضر اليه فى مهمة خيرية قائلا له :

— ان صديق فلان المحضر فى البلدة
المجاورة قد توفى ويجب ان تشترك فى وضع
مصاريف جنازته بقدر ما تستطيع
فقال دumas :

— كم يجب على ان ادفع بالتحديد
فأجاب الصديق :
— ثلاثين فرنكا
— حسناً ... خذ يا عزيزى ستين

يروى عن سعادة بدر اوى باشا عاشور
انه اجتمع ذات مساء بسعادة حمد باشا الباسل
فى حفلة ، وبينما كان المدعوون فى ضجيجهم
سارا الى مكان منعزل واخذوا يتجاذبان
اطراف الحديث فى شؤون شتى الى ان
وصل بهما الحديث الى البحث فى بعض
الأمثال فقال بدر اوى باشا :

— ... أهى يا حمد باشا يقولوا : كله
عند العرب صابون ، وانا بدى أفهم المثل
ده معناه ايه مش عارف وغير كده
انت واحد عربى فمن فضلك تقولى على معنى
المثل ده ان كنت قدرت تفهمه !!

فضحك حمد باشا وقال : معناه يا باشا
مثل معنى المثل القائل « طظ يا عاشور » :

طب غريب !

روى اديب اورنى زار افريقيا
الاستوائية القصة التالية قال :

اصيب احد الزوجين بمرض النوم فرفض
الأدوية التى قدمت له وفضل ان يداويه
احد المشعوذين من ابناء جلدته فجاء هذا
المشعوذ واخذ بعض الماء المغلى من قاطرة
القطار وسقاها المريض وقال :

— اذا كان هذا الماء يسير القطار فهو
بلا شك يستطيع ان يسير رجلا !!

ثم تناول المشعوذ اسطوانة فونوغراف
وطحنها واطعم المريض معجوناً منها وقال :
— اذا كانت هذه الاسطوانة تتكلم
بنفسها فهى بلا شك تعيد النطق الى الانسان
وقد علق الراوى على هذا الحديث
قائلا : والغريب ان المريض شفى من دائه ،

بعض الالفاظ

الى الأستاذ نجيب شاهين

خالقتم المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي
في انكاره جمع ناد على نواد

وذكرتم أنكم رأيتموها في مقدمة
أساس البلاغة وفي الفيروز يادى تحت
الديباجة وفي شرح الديباجة

واذا أذتم لهذا القلم أن يسطر مارآه
لشاعر عربي قديم كنت لكم من الشاكرين..
اما الشعر فهو :

ولست برعديد اذا راع معضل
ولا في نوادى القوم بالضيق المسك
واما الشاعر فهو معاذ بن صرم الخزاعي

محمد عبدالغنى حسن

فاتني أن أقول اني رأيتها كذلك في
الصفحة الأولى من جمهرة العرب (طبعة
قديمة) ولا اذكر العبارة تماماً ولكني
اذكر انها حديث خواء ان الشعر... تتكلم
به العرب في نوادها ،

نجيب شاهين

الاسكندريين وافاء في مكتبه بجريدة
الاهرام ، وبعد ان استراح قليلا قال له :
— لقد حضرت من الثغر لأرى الشيطان
(وكان يعني بذلك الأستاذ داود بركات
إشارة الى مقدرته السياسية)

فأجاب شيخ الصحافة على الفور :
— وليه التعب ده ما عندك كوش في
البيت مرآة !!
بين مارك توين وصديق

روى عن الكاتب الأميركي الفكه
مارك توين انه تلقى ذات يوم رسالة من
صديقه (كولير) يخبره انه ارسل اليه
فيلا على سبيل الهدية ، فاخذ مارك بمجرد
وصول الرسالة في تهيئة مكان مناسب لهذا
الضيف النحيف النحيل !!

وبعد ذلك بقليل اقبلت عليه رسالة
تنبئه بشحن الفيل تصحبه كمية تلائمه من
البرسيم ، واعقب ذلك رسول ليطلع مارك
على طباع الفيلة وطرق الاعتناء بها . وحقاً
كان مارك مجتهداً ، فقد أخذ في درس
كتب كثيرة تعني بهذه الشؤون وخاصة
كتاب ضخيم عنوانه (حياة الفيلة) !
ثم وصل الفيل بعد حين ولكنه لم
يكن في حاجة الى مكان يقطن فيه ولا الى
علف يأكله لانه كان دمية من الجوخ
محشوة قشاً ومعها مقدار من البرسيم !

— واني لأخذ على زميلي الأستاذ
رطل توجيه التهم جزافاً الى الأبرياء كأنه
يظن انه سيكون لكلامه هذا تأثير على
هيئة المحكمة وهي « ميزان العدالة »
وهنا صاح الأستاذ وديع قائلاً :
— طيب ما احنا عارفين يا سيدى ان
المحكمة « ميزان ، العدالة » وانا علشان
كده سموتى « رطل » !!
ذكا غريب !

عندما اشتعلت نار الحرب العظمى في
العالم كانت تفد على ثكنات الجيوش
المشاركة في هذه الحرب طوائف كثيرة من
الشباب الأدباء والمتعلمين متطوعين
لخدمة بلادهم والدفاع عنها
وقد حدث في فرنسا ان احد الأدباء
الفرنسيين من المتطوعين في الجيش كان
يضع فوق عينيه نظارة ثمينة وهو بملابس
الجندية فناده احد الضباط السخفاء وقال له :
— ما هذا ايها الجندي ؟

— انها نظارة يا سيدى الضابط
— نظارة !
— اجل لأن بصرى ضعيف والطبيب
امرنى بذلك ؟

فقال الضابط وقد اتفخت اوداجه :
— هذا جميل جداً ... اذا كنت انت
تلبس نظارة فماذا اصنع انا بصفتي ضابط
كبير ... انه يحق لي ان البس « نظارة معظمة »

أين الشيطان ؟

شيخ الصحافة الأستاذ داود بك بركات
ضنين بنكته ، حريص عليها حرص البخيل
على درهمه ، ولعله يكون معذوراً في ذلك
بكثرة مشاغله من جهة وميله الى الحديث
المفيد في مجلسه من جهة أخرى

ولكنه على الرغم من ذلك ، اذا قدر
لأحد ان يستمع لنكته له فلا بد وان
تكون من القوة بمكان ، أو كما يقولون
بلغة رجال الجيش « في المليون » !
وما يروى عنه ان أحد الأدباء

الدكتور ستولوف

رئيس أطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عنة

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات
النساء الشهرية وامراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السنة
والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة بحانا
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

انباء العالم

صورة تمثال رأس الرئيس وشنط
تحت النحات بورجلام في



صورة ال سنجر البطل الجديد
للوذن الخفيف وقد انتزع هذا
اللقب من فاندل .



حاول كثيرون عبور شلالات نياجرا . وآخر من حاول ذلك يوناني اميركي اسمه المستر
سباتاكيس من مدينة بافالوا فانه دخل برميلا من صنعه وتركه يجرى مع التيار بسرعة
عظيمة ولكنهم لم يجدوا اثر له ولا لبرميله . وهو يرى جالسا على البرميل قبل هذه
المحاولة الجريئة التي قضت عليه

الم مصورة

رؤساء جمهورية اميركا
ولاية داكوتا الجنوبية



المس مرسيدس
ردو ، أو المس كونا
ممثلة كونا في مباراة
الجمال العالمية في
ريو دي جانيرو ،
والمظنون انها هي الى
ستال لقب المس
اونيفر ،



انتخب المستر بارتوبدج نائباً عن دائرة اوكسفورد ماين ، مجلس الكونغرس الاميركي
بطريقة غريبة فان سكان هذه الدائرة يلقبون « بديية اوكسفورد » ، ولذلك جاء المسير
بارتوبدج بعدة مئات من الديبة وكتب عليها بارتوبدج الى الكونغرس ، فانتخب بأكثرية ساحقة

الى يمين هذا الكلام احدى ناطحات السحاب في اميركا ويزيد ارتفاعها ١٢١ مترا
على ارتفاع برج ايفل بباريس



لماذا نشفق على الاغنياء ؟

وجهت احدى المجلات الانجليزية هذا السؤال الى قرائها فتلقت اجوبة كثيرة رأينا أن تنقل بعضها فيما يلي :

انا اشفق على الاغنياء لانهم لا يشعرون بلذة الانتظار أو الاقتصاد لا يتبايع هدية الى أحد الاصدقاء ولا لذة ابتكار شيء يسد حاجة في المنزل

وقلما يعنون بمنازلهم أو بتنسيق حدائقهم والمحافظة على رونقها وجمالها

ولا يعرفون سوى القليل من السرور الذي يتأتى عن العمل واقل من القليل من السرور الذي ينشأ عن التعب الذي يعود على الجسم بالصحة

وقلما يعنون بشؤون أطفالهم
« ماري جست »

اشفق على الاغنياء لانهم يجهلون بهجة الحياة ونعيمها . وعندي ان السرور في رؤية الزهور الطبيعية لا التي تنبت بالحرازة الصناعية وفي شذا الارض المحروقة حديثاً لا الروائح العطرية . وفي هطل المطر على وجهي لا التحصن بالدمقس والحرير . وفي طعم البصل لا « الاسترديا » ...

والسرور كل السرور في العمل كل يوم على التقدم الى الامام وأي فقر أكثر من أن تسلب الحياة من نصف ملاذها — اعني الانتظار ؟

« كولفيل »

لقد تزوجت حديثاً وليس لدي أنا وزوجي غير القليل مما يمكن اقتصاده

وكل ما نملكه الضروري من الملابس والغطاء وبضعة شلنات

ولكن سرورنا لا يغنى في اختيار ما نبتاعه ومراقبة الصندوق الذي نضع فيه ما نقتصده وهو آخذ في النمو

أما الغنى فما عليه إلا أن يطلب ما يريد واني لاجد أنا وزوجتي من السعادة عند شراء كيس للوسادة ما لا يجده الغني عند شراء عقد اللؤلؤ

« بلينا »

اني بمالي من الخبرة في ما يصيب الاخلاق من التدهور من جراء البطالة اعطف على الاغنياء العاطلين الذين يحيط بهم نطاق حديدى من العادات والتقاليد لا سبيل لهم الى الخلاص منه فيصبح الرجال منهم تماثيل مائلة أما السيدات فيصبحن غبيد الازياء فلا هم يكدون ولا هم يتعبون وليسوا في الواقع سوى ركاب في سفينة الحياة لا خير يرجى منهم فاذا قاربهم بعمال المناجم أو الزراع الميكانيكيين فاذا عسى يمكن أن يعرضه هؤلاء « الاشباح » في معرض الحياة
« هندلى »

من هو الرجل الغنى ؟ ولماذا يجب على ان اشفق عليه ؟
ان الرجل الذي يملك دابة أو عربة يد يبيع عليها ما تيسر له من السلع ربما كان غنياً

وما من رجل يعد غنياً ما لم يكن حاصلًا على تلك الجوهرة التي لا تقدر بثمن — اعنى الصحة . فلماذا اذن اشفق عليه ؟

اني أشعر بالميل الى الغنى ولكنى اشفق على الغنى ولا أحسده . وأي شيء يكتسبه الرجل اذا خسر صحته في سبيل جمع المال ؟

سئل أى غنى ضحى بصحته في سبيل المال يجبك انه ينظر بعين الحسد الى أحقر عامل يتمتع بصحته !
« فلهوت »

ان الام المثيرة محرومة في الغالب من لذة الامومة الحقيقية

فمنذ تضع وليدها تعهد الى مرضعة في العناية بامرء عناية مطلقة

فهيات ان تشعر الام الموسرة بنعيم تلك اللحظات التي تضم فيها ولدها ذا الجسم الغض الحار الى صدرها . بل انى لها ان تشعر بما تشعر به الام الفقيرة من غبط حين ترى ابنها يحبو لأول مرة فصاحب الكوخ اسعد حالاً لتمتعها بقسط من السرور تحرم منه الام الغنية كل الحرمان
« ليستر »

اذا كنت في حاجة الى لقمة جافة وشي من الجبن فهما متوفران لدى

والبارون الفلاني لا يعرف ولا يهتم ان يعرف نوع « الحلوى » التي يتناول حتى يوضع الطبق امامه

ولكن ما ألد هذه الحلوى عندي انما علمت ان زوجتي حرصت الحرص كله على اقتصاد انصاف البنسات حتى تسنى لها ان تقدم لى ما تشتهي نفسى

انا اشفق على الاغنياء لانهم يفهمون الحياة على غير وجهها الصحيح، وفي الواقع

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انفاق مصرية ش.م.م

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ ر.جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ ر.جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

ان نصيبهم من السعادة الحقيقية اقل من
نصيب الفقراء

ان العامل يضع نصب عينيه امراً معيناً
وسعادة أسرته. فهو وزوجه رفيقان
كل معنى الكلمة وليف يستطيع اى رجل
فى ان يعيش ناعم البال وسط ما يعاينه
يرانه من بؤس وشقاء

ليس من الرجولة ان يساعد الاقوياء
الضعفاء ؟

دبرت بوش،

ان الرجل الغنى الذى يطوف فى
سوارع بسيارته الفخمة لا يد ان يتحمل
رؤية العشرات بل المئات من المعوزين
قراء رجالا ونساء وقد يراهم احياناً
حويين بأطفالهم وهم يحجرونهم فى الطريق
المصانع

انى لاشفق على ذاك الغنى الذى يرى
عاجزاً بمفرده عن انقاذ غيره من بين
بؤس اذ ان مافى وسعه تقديمه من
اعادة لا يغنى قليلاً

واشفق على الاغنياء لانهم يطلبون
حسان عليهم فى كل يوم ولان ما يبدلون
تضحية لا يقدم ولا يؤخر فى المشكلة
اجتماعية الخطيرة

د فرايد دور،

توفى اخيراً رجل عن ثروة تقدر بربع
ليون جنيه واذكر انه قال لي ذات مرة
هبة تم عن حزنه العميق «انا احسد
فقراء على شئ واحد هو مقدرتهم على
جنى السرور من اتفه الأشياء»

ثم استطرد فقال انه بالرغم من ان
وته تسمح له ولاسرتة بتدارك كل
تطمح اليه نفوسهم مهما غلا ثمنه، فان هذه
ثروة جلبت لهم سروراً زائلاً اذا صح
سرورا
«كولمب»

ابريل .
اكتوبر .

فيشى

تبعد ٥ ساعات
عن باريس

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح فى العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشى

الدلك تحت الماء

المعالجة بالميكانيك

والكهربائية

والراديو

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرها

كازينو بديع - مسرح - موسيقى

نادى للالعاب الرياضية - الجولف - التنس - السيف والترس - صيد الحمام

مسابقات رياضية - الركض - السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية فى الطعام

الفتيات المرشدات

معاهد المرشدات واغراضهن — فرق المرشدات في لبنان
وسوريا ومصر — تجديد نهضة المرشدات في مصر

جاء في تلغراف خاص من لندن ان المؤتمر الدولي للمرشدات (الفتيات الكشافات) عقد في مدينة فوكس لين ، بانكلترا واشترك فيه أكثر من ٢٠ دولة . وابت فيه عن مصر الانسة منيرة صبرى مفتشة التربية البدنية في وزارة المعارف المصرية . والقت خطابا باللغة الانكليزية قوبل باعجاب عظيم . وقد زارت المؤتمر الاميرة ماري كريمة جلالة ملك الانكلترا ، بصفتها رئيسة جمعية المرشدات ، وتفقدت الحياض بينما كانت الانسة منيرة صبرى تصنع حلوى مصرية . وتناولت قليلا منها فسرت من دقة صنعها وأثنت عليها اطيب الثناء امام مندوبات الدول فكان ذلك اعلانا طيبا عن الحلوى المصرية

ماهى فرق المرشدات ؟ و فرق

المرشدات هي رابطة اخلاقية اخوية تربط الفتيات ، على اختلاف الملل والمذاهب والجنسيات ، لتقويم مبادئهن واخلاقهن وتعويدهن العادات الطيبة ، والسلوك الصحي القانوني ، والسعى وراء المثل العليا ، ليكون نساء عاملات ووطنيات مفيدات . وتقدم لهن الوسائل الفعالة للتدريب والتكوين خارج المدرسة للوصول الى الغرض الذي يرمين اليه

وتتجلى مقاصد المرشدات في مايلي :
تقويم الاخلاق وتنمية المبادئ السامية باتباع عهود المرشدات وقوانينها ونظام فرقها وتعلم حرفها المختلفة وفتح مجال كبير للتفاهم بين الفتيات من مختلف الامم والطوائف

وتقوية المهارة في الصناعات اليدوية وتعويد المرشدات العمل لخدمة

الغير ونفعهم

وممارسة الدروس العملية لتهيئة الفتيات لان يكن امهات المستقبل

وتقوية الصحة بالتعرض للهواء الطلق النقي وممارسة الالعاب الرياضية ودراسة اصول علم حفظ الصحة علمياً وعملياً

متى انشئت فرق المرشدات ؟ و فرق

المرشدات هي جزء من حركة الكشافة التي ابتدئها السير روبرت بادن باول . وانتشرت شيئاً فشيئاً حتى عمت انحاء العالم

وقد انشأ اول فرقة للمرشدات في اول سنة ١٩١٠ في انكلترا . واعترف بها رسمياً في سنة ١٩١٥ . وانتظم فيها قبل انقضاء سنة ١٩١٨ نحو مئة الف بنت في انكلترا ونحو عشرة آلاف بنت في الولايات المتحدة الاميركية ، ليتعلن في اوقات الفراغ في المستشفيات والمطابخ وجمعيات الصليب الاحمر . ومنهن العاملات في مكاتب الحكومة ومصانع الذخيرة . وكثيراً ما شوهدن يطفن في شوارع لندن ومعهن العربات الصغيرة يجمعن فيها الاوراق المهملة والقصاصات وما يشبهها من نفايات الطريق

في سوريا ولبنان الكبير : وسبقت

سوريا ولبنان الكبير بقية البلاد العربية والشرق المتوسط في تأليف فرق المرشدات . وقد وصفت حركتهن في تلك البلاد الانسة د الس ابكار يوس ، في كتابها المرشدات ، فقالت :

في سنة ١٩١٨ اسست فرقة كشافة للصبيان في المدرسة الاهلية (ببيروت) فكان من تاثيرها ان رغبت البنات في هذه الحركة . فرأينا ان لاما نغ من تأسيس فرقة لهن فشرعنا في العمل وأنشأنا الفرقة الاولى للبنات

لم يكن احد وقتئذ يعرف شيئاً المرشدات حتى عثرنا على كتاب في الفن واخذنا بعض الفوائد عنه . وخاب مركز ادارة المرشدات الدولي في لندن فارسلوا الينا بعض الكتب والمعلومات الخاصة بالمرشدات .

وما مرت سنتان على ذلك حتى عينا الانسة الس ابكار يوس قائدة . واخذت على نفسها مداومة العمل فاسست اول فرقة للغزلان ، أي الصغار فلاقت نجاحاً باهراً

وتقدمت هذه الحركة فاصبحت المرشدات وهن في ازيائهن الرسمية موضوعاً لحديث القوم يجذب انظار كل من رآهن في شكلهن الجديد . وطفق الجميع يتساءلون عن هذه الحركة

وكان الآباء في بادىء الامر يظهرون عدم استحسانهم لها . ولكن ما لبثوا حتى ادركوا حقيقتها وفهموا غاية جذبوها وشجعوها ، فتمت هذه الفكرة واصبح من الضروري انشاء فرقة أخرى المدرسة فانشئت . وأنشأت جمعية الشابات المسيحية فرقة ثالثة

ثم سافرت الانسة الس ابكار يوس الى اوربا ودرست نظام المرشدات . عادت الى الوطن رأت ضرورة انشاء نظام عام للمرشدات يعم سوريا ولبنان الكبير . وبمساعدة بعض السيدات أسست جمعية اتحاد المرشدات في سوريا ولبنان الكبير . وكانت الغاية توحيد الحركة في كلتا الحكومتين

فنحن اذن مستقلون في حركتنا

ليس لنا ثمة علاقة مع البلاد الاخرى ،
غير اننا مسجلون في مركز ادارة تخالف
المرشدات الدولي ،

المرشدات في مصر : ولما ظهرت

حركة الفتيات الكشافة بمصر في مفتتح
سنة ١٩١٩ رأى القائمون بامرها انشاء
فرق للمرشدات المصريات . ونفذت هذه
كرة السيدة عائشة نخريه هانم حرم
الامير الاول عبد الرحمن الشهيد افندى .
تخذت للفرقة دارا في شارع قبة الغداوية
باسية (القاهرة)

واعلنت ان الغرض من انشاء الفرقة
العمل لرفع درجة الفتيات الاجتماعيه
مدادهن لخدمة البلاد بتلقيهن الاداب
لوم والفنون الآتية وهى :

اولا - المبادئ العامة للكشافة
ثانيا - مبادئ التمريض والاسعاف
ية الاولى

ثالثا - التدبير المنزلى وعلم الصحة
نابة بالاطفال

رابعا - الاشغال اليدوية الخاصة
كشافة

خامسا - الاخلاق (شرح قانون
المرشدات)

سادسا - الرسم النظرى
وتلقى التليذات هذه الدروس ثلاث

ات في الاسبوع . وبالنظر الى عدم وجود
كتاب باللغة العربية في هذه المواضيع ،
وضعت مذكرات اقتبست من
كتب الافرنكية

واشترط في من تطلب الانتظام في
الفرقة ان تكون مصرية الجنس حسنة

سير والسلوك وعمرها من التاسعة الى
عاشرة عشرة . وتخضع لاوامر الجمعية .

يوافق والدها او ولي امرها على دخولها
الفرقة في الاستمارة التي توقعها الطالبة

واحتفل بافتتاح الفرقة في يوم الاحد
١٧ سبتمبر سنة ١٩٢٠ وحضر الاحتفال

احد اساتذة فرقة كشافة المدرسة السعيدية
ومدير نادى القاهرة للالعاب الرياضية
ومندوب جمعية الكشافة الاهلية والآنسة
كلاريدج الانكليزية المعروفة بخدمتها في
جمعية القديس يوحنا الاورشليمى البريطانية
ومساعيا في ترقية المرأة

واستقبلت السيدة نخريه هانم رئيسة
الفرقة والآنسة ماري الرياشى سكرتيرتها
واساتذة الفرقة المدعويين من رجال ونساء .
وبعد تناول القهوة القت الآنسة كلاريدج
خطبة قالت فيها :

« لقد مررت الكشافة شباب مصر
على ان ينظروا الى الحياة بنظر جديد .
فعند وصولهم الى سن الزواج يتسألون ،
كما كانوا يتسألون قبلا ، عن يتزوجون
بهن . فتمرين الفتيات المرشدات انما هو
خطوة في سبيل تمكين الشاب من وجود
عروس محملة بالمحاسن التي يراها بنظراته
الجديدة ، وتكون صفاتها خير ضمان لان
يعيشا معا سعيدين

« وقد جرى بينى وبين رئيس جمعية
الكشافة الاهلية (النيل اسماعيل داود)
حديث طويل في هذا الشأن ، فذكر لى ان
العادات المصرية قد تمتع من انشاء فرقة
للمرشدات المصريات . ولكنى لم ازل به
حتى اقنعه باتمام انشاء هذه الفكرة

« وعرضت المشروع على كثيرات من
البنات المصريات وسيدات الطبقة العليا
فرايت منهن اصغارا لكلامى ورغبة عظيمة
في ان يرين هذه الفرقة المنشودة لاتمام
المساعي المبذولة في خدمة البلاد بانشاء
فرق للفتيات الكشافة ،

وختمت كلامها بان اعلنت بالنيابة
عن السير « روبرت بادن باول » تهنتها
للسيدات المصريات بانشاء فرقة المرشدات
ثم تفقد الزائرون غرف التدريس
واثنوا على الاساتذة واخصهم سعيد افندى
ثابت (معلم فرق جمعية الكشافة الاهلية)
لانه تمكن في جلسة واحدة من تعليم

الفتيات نصف اشارات مورس بالاذرعة
ولم تلاق هذه الفرقة ما كان يؤمل لها
من نجاح واقبال بل احاطت بها اقاويل
كثيرة قضت عليها بعد زمن غير طويل
اما الفرق الاجنبية التي انشئت في مصر
للمرشدات من بنات الفرنسيين والانكليز
والطليان والارمن وغيرها فقد نجحت
نجاحا باهرا وامتدت فروعها في العاصمة
والاسكندرية وبعض مدن الاقاليم
ثم رأت الآنسة منيرة صبرى مديرة
قسم الالعاب الرياضية في مدارس البنات
الاميرية ان تحيى نهضة المرشدات المصرية
فعملت بدون ضجة ولا اعلان في اتمام
مقصدها . وقد عاونها في عملها فريق من
معلمات مدارس البنات وطالبات المدارس
الثانوية ومدارس المعلمات . ولا تزال هذه
الفرق في دور التكوين ولكنها تمتاز عن
الفرقة القديمة باتباعها قوانين الكشافة
وكان اكبر عمل لها سفر الرئيسة
وبعض الاعضاء الى انكلترا واشترا كن
في المؤتمر الدولي ، كما اشار اليه التلغراف
الذى صدرنا به هذا المقال

هل أنت ضعيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب اليانا



اتنا نرسل اليك بغير
اي مقادير كتابنا العجيب
الانسان الكامل الذى يريك
في ٩٦ صفحة بالصوريكف
تتوصل على ذلك الجسم
القوى الجليل الخالى من
العيوب والامراض -
والذى يكفل لك حب المرأة
واحترام الرجل . لا تريد

نقودا الان فقط ١٠ ملية طوايع بوسته تكاليف
البريد (افنوسته نصف شلن للذين في الخارج)
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد قاتق
الجوهري مدرر معهد التربية البدنية ١٦ شارع
شيان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان

من كل طريف في العالم

نسخة خطية

عن حياة كريستوف كولومبس

اكتشف احدثهم في مكتبة اسبانية نسخة خطية عن حياة كريستوف كولومبس ورحلته لاكتشاف اميركا ترجع الى القرن السادس عشر. وهي الآن في حيازة الدكتور روزنباك الاميركي، وقد ضمها الى مجموعته النفيسة من التحف، وتعد هذه النسخة اعظم مستند تاريخي عن حياة كريستوف كولومبس ورحلته الى اميركا لاكتشافها

ديوان شعر بخط صاحبه

يباع بـ ١٧٥٠ جنيهها

بيعت في لندن نسخة خطية من رواية (الأميرة) بخط مؤلفها (تيسن) تحتوي على ١٢٠٠ بيتاً شعرياً بمبلغ ١٧٥٠ جنيهها، وبيعت نسخة خطية بخط يده أيضاً تدعى (الشیطان والمرأة) بمبلغ ٦٢٠ جنيهها، وهكذا يكرمون اديباتهم وشعرائهم في الغرب ويقدرون آثارهم حتى بعد موته

اسطوانات لينة تعيش طويلا

اخترع احد الالمان اسطوانة لينة اى تتلوى، ولا تتكسر، ولا تحترق، ولا تتلف في الماء، وهي رقيقة وخفيفة ووزن ست اسطوانات منها يعادل وزن اسطوانة عادية وهي بالرغم عن ذلك تدوم اكثر منها، وقد اقام مخترعها بتجاربه فيها ودورها مائتي مرة، وبقيت كأنها جديدة، ويمزى تحملها ذلك الى مادتها المرنة التي تسمح للاقنية ان تسترد شكلها وسبكها بعد ان تمر الابرّة عليها

غرائب الاميركيين في الطلاق

اصبح الاميركيون يمتازون على سواهم من الامم بغرابة اعمالهم، وشذوذ عقليتهم، فلا يمر يوم الا ونقرأ في الجرائد عن عجائبهم مانقذ امامه مدهولين لصدوره عن اناس هم في الطبقة الاولى من المدنية، وآخر ماجاء من انبائهم ان سيدة رفعت قضية طلاق على زوجها طالبة الانفصال عنه، وحينما سألها القاضي عن السبب اجابته انها رأت زوجها يقبل صديقة لها، ولذلك فهي تطلب طلاقه، وحينما قال لها القاضي ان القبلة لا توجب الطلاق اجابته قائلة بحدّة: اذا كان يقبل صديقاتي ويخونني معهن، فكيف به مع غير صديقاتي؟

— هذا سبب واه لا يكفي، هل لديك سبب آخر؟

— بل انه كاف، لان وراء القبلة ما وراءها ياسيدى...

وما لبث ان اقتنع القاضي بجوابها المفحم، وأصدر امره بالطلاق... ورفع زوج على زوجته قضية طلاق لانها تعنى بكلها اكثر من اعتنائها به، وقد قال الزوج المسكين للقاضي:

— تصور ياسيدى امرأة تحب كلها اكثر من زوجها، افلا تتولد الغيرة في قلبه...؟ فهل هي تزوجت رجلا او كلبا...؟ ثم انها لا تعنى بشؤوني، فكأنني انا الكلب وهو الزوج!

وحينما سألها القاضي ان تدافع عن نفسها، قالت:

— آه ياسيدى اني احب كلتي حبا عظيما، ويريد زوجي ان يبعده عنى لا تفرغ الى حبه، لانه يغار منه. تصور ياسيدى رجل يغار من كلب... فاني لا أستطيع فراقا

عن كلبى المحبوب وإلا مت من الحزن. — كفى اينها السيدة... اختاري زوجك وكنك...!

— انى اختار كلبى بدون شك! — وقد اسرع القاضى باصدار الطلاق، ولم ير غرابة فى ذلك...!

وطلبت سيدة طلاقها من زوجها لا يقبلها الا قبلة واحدة فى الاسبوع و... جاء فى كلامها: ان عدم تقبل زوجى اياه اكبر دليل على انه لا يحبني، وأنا لا أستطيع ان اعيش تحت سقف واحد مع رجل لا يحبني وقد حكم القاضي لها بالطلاق، وأن اعجب ما فى هذا الشذوذ موافقة قضائهم عليه، وكانهم يشجعونهم على المضي فى هذا الطريق، ولا يرون فيه امراً غير طبيعى...!

غرائب الاعلان

اشتهر عن الاميركيين انهم اكدوا الناس تفنتا فى طرق الاعلان عن بضائعهم ولكن اهل اليابان قد تفوقوا عليهم التفنن فى الاعلان، فقد ورد فى اعلا لتاجر ورق بمدينة طوكيو ان الور الموجود فى محلنا صلب وقوى كانه فى جلد فيل،

وأعلن تاجر آخر عن بضائعه هكذا: «انا نستقبل زبائننا كما نستقبل شمس الشمس بعد جو مطر، وأن مستخدم الطيف من والد يبحث عن عريس لا وهى من غير بائنة (دوطة)،

وأعلنت ادارة أحد المصانع عن سرعة تليتها طلبات الزبائن فقالت: «انا نرسل البضائع بسرعة القبلة» وأعلن بقال عن انواع الخل الموجود

في محله ، قال : د ان خلنا الذع من كلمات
خبث حماة على الارض ،

اصدار الجرائد باللاسلكية في البواخر

ما زالت اللاسلكية في تقدم مستمر ،
سيأتي يوم نرى فيه عجائبها ولا نكاد
نصدقها بل نحسبها حلماً ، وآخر ماورد من
ا. تقدمها هو اصدار الجرائد اليومية
اللاسلكية في البواخر ، وذلك بواسطة
طائرات على الشواطىء تذيع الانباء كل
ساعة لاسلكياً الى البواخر ، ولن تقتصر
هذه الجرائد على الحوادث فقط ، بل
نشر فيها الصور والاعلانات واخبار
والخرائط ، ثم لن تقتصر الاذاعة
لاسلكية من الشواطىء فقط ، بل سيكون
الممكن اذاعتها من الطيارات ايضاً

وقد صدرت اول جريدة من هذا
نوع في الباخرة (اميركا) التي ابجرت
نيثا من اوربا الى الولايات المتحدة ،
اصدرت جريدة مملوءة باخبار العالم
سياسية واجتماعية وعلمية ، ورياضية
وربية ، وقد احتوت على طائفة من
سوم المختلفة ، ولم تختلف هذه الجريدة
اللاسلكية) عن سواها من بقية
صحف بل صدرت مثلها تماماً

نفثات علمية

يتضاعف عدد سكان العالم بعد ٢٥٠

في النيل حيات طول الواحدة منها
اربعون قدماً

ترفرف الذبابة بجناحيها ٦٠٠٠ مرة
في الثانية

ينمو الشعر البشرى نصف بوصة في
كل شهر ، ويبلغ متوسط عدد شعر الرأس
من مئتي الف الى مئتين وخمسين الف شعرة
لا تستطيع الارانب ان تنظر من
خلف

يبلغ متوسط وزن عظم الحوت نحو
٥٤ طن

يرفرف العصفور الدوري بجناحيه
١٣ مرة في الثانية

يقال ان اذا كرة تكون في الصيف
اقوي منها في الشتاء

ان راحة اليد اكثف من جفن العين
في ٧٦ مرة

تستطيع الضفادع ان تعيش ١٦ شهراً ،
والحياة سنتين من دون غذاء

ارتفاع قامة الانسان تعادل ستة اقدام
بقدمه

يحتوى النيل على ٩٠٠ نوع من السمك
لبعض الالفاظ الصينية عشرات المعاني
تستخرج اوقية العطر من اربعين الف
وردة

في (كوبا) نبات يتغير لونه حين
دنو وقوع الزلزلة

يوجد نوع من الحيات الطيارة يطير
الى الورا

اللاسلكى في البرنيطة

اصبح نقل اللاسلكى من مكان الى
آخر ممكناً واعتياداً الآن بعد هذا
الاختراع الذى اخترعه مهندس المانى
في برلين ، وهو وضع آلة لاسلكية صغيرة
دقيقة الصنع في البرنيطة ، بدون ان يشعر
لابسها بأقل انزعاج وهكذا يتمتع باللاسلكى
بسهولة ومتى اراد

رجل يلوى الحديد باسنانه

نشرت الجرائد الانكليزية صورة
رجل يلوى الحديد باسنانه ، وهو حداد
قد اتخذ ثنى الحديد تسلياً له او (غية)
وذلك بان يمسك قضيباً من الحديد بين يديه
ويضغط عليه باسنانه فيلويه كما يشاء ، وهذا
الرجل مشهور بقوته في انجلترا ، نال
بطولتها في الحدادة عام ١٩٢٨ ، وحاز
على بطولتها في القوة سنة ١٩٣٠

حاجة اسبانيا الى المدارس

ليس مصر وحدها تشكو قلة عدد
المدارس وازدحام الطلبة فيها ، وها ان
اسبانيا تشكو من نفس العلة ايضاً ، اذ ان
نصف الاولاد محرومين من تلقى العلم في
مدارسها ، ويبلغ عددهم نحو مليونين غلام
يرغمهم قانون بلادهم على دخول المدارس
ولكنهم لا يجدونها ، ويوجد في اسبانيا
نحو ٤٠ في المائة اميون

شيكاغو مدينة القطط

اشتهرت شيكاغو باسماء عديدة منها
مدينة الاجرام ، لما يقع فيها من حوادث
الاجرام والقتل ليلاً نهاراً على مشهد من
البوليس ومنها مدينة الزواج والطلاق ،
لكثرة ما يجرى فيها من عقود الزواج
والطلاق

وقد اطلقت احدى الصحف الاميركية
حديثاً على مدينة شيكاغو لقب مدينة
القطط ، لانه يوجد فيها ثلاثة ملايين
ونصف مليون قطه مع ان عدد سكانها
يبلغ مليونين ونصف نسمة فقط

اختراعات مدهشة

ابتدع الاستاذ هنرى بيرد كلباً آلياً
للحراسة يلاحق اللص وينبح وينمش ، ثم
يطاح اللص على الارض بهزة من اسلاكه
الكهربائية

واخترع المستر المرسبارى طياراً آلياً
له اعصاب من الفولاذ يدير الطائرة ببراعة
غريبة يعجز عن مثلها ابرع الطيارين ،
ولا يخطئ في امر او يرتبك عند هبوب
الرياح .

واصطنع المانى جواد من حديد ليظل
واثباً على الطريق فيمنح راكبه الثمرين
الجسدي الضروري ، فلا يتعب ، ولا يقف
قبل ان يؤمر

ويخترع نمساوى في فيانا مديراً
للموسيقى يحرك يديه للجوق ، وليس ذلك

فقط، بل يخنى رأسه عندما يصفق الحاضرون له، ويقال ان نور عينيه يتحول الى لون احمر عند اقل خطأ يصدر من احد افراد الفرقة

وقد اقيم في باريس معرضا للكلاب مؤخرأ، عرضوا فيه كلبا كهربائيا ادهش الناس هنالك، وقد اخترعه الأستاذ بيرو، والكلب ينبج، ويفتح شذقيه كلبا وقع النور على عينيه المصقولتين، وهو يحرك بالكهرباء الخزونة في وعاء وضع في داخله واخترعوا في الولايات المتحدة طياراً آلياً يدير الطائرة بدقة وانتظام، ويغير طريقة ادارتها كلما هبطت في مهوى من الهواء او حولتها الرياح عن خطتها، وقد احدثت هذه التجربة ضجة كبرى في دوائر الطيران العسكري والتجاري، وهذا الاختراع المدهش يساعد قائد الطائرة على اخذ نصيب من الراحة، اذ يكون في اعالي الجو، ويقوم بالملاحظات الضرورية ويرسل الرسائل اللاسلكية بعد ان يعهد الى الشخص الآلي في ادارتها

وقد فكر مدير احدى شركات السينما في هوليوود باستخدام هذا الشخص الآلي لإدارة اجواق الموسيقى

وقد نجحوا في اقامة شخص آلي مؤخرأ على طريقة تمكنه من ادارة الف جوق موسيقي وبذلك يوفر اجرة ٩٩٩ مديراً موسيقياً واخترع نمساوي شخصاً آلياً يحسن ادارة الاجواق الموسيقية بمنتهى الدقة والضبط كابرع موسيقى، تتصل به اسلاك كهربائية مرتبطة بلفة من الورق الموسيقي المثقوب كالذي يوضع في البيانو الذي يعزف بنفسه

ويمتحن الجيش الاميركي ماينوب عن جوقة الموسيقى العسكرية، فبدلاً من خمسين موسيقياً يمشون على الاقدام يوضع الجوق الآلي الجديد على مرتبة تسير امام الجيش، فلا يتعب، ولا يشعر بجوع او عطش...

هل تعلم ؟

ان جريدة اميركية تدفع مليون دولار سنوياً للكاتبة الانكليزية دوروثي ديكس ثمناً لمقالاتها الصغيرة في الحب والزواج ؟ وأن كاتبة ايرلندية ربحت مليون جنيه من رواية لها مثلت على المسارح وفي السينما وأن الاميركيين ارقى شعب في العالم، اكثر البشر تهالكاً على الاوهام ؟ وأن جريدة شيكاغو تريبون، اليومية تصدر بـ ٤٨ صفحة مصورة ؟

وأن مؤلفات النابغة السوري جبران خليل جبران الانكليزية ترجمت من ٨ لغات الى ٢٠ لغة ؟

وأن مجلة آسيا، الاميركية دفعت ٨٠٠ دولار ثمن كل مقالة من مقالات الفيلسوف السوري امين الريحاني عن رحلته في بلاد العرب، وأن مؤلفاته الانكليزية طبعت خمس طبعات بينها لزوميات المقرري التي ترجمها شعراً الى الانكليزية، وأن الانكليز يضعونها في المرتبة الأولى بعد رباعيات عمر الخيام، وأن الريحاني يقبض شلناً عن كل كلمة يكتبها في الجرائد الانكليزية والاميركية ؟

وان دخل كل من « برنارد شو، و«ولز، و«رسل، من اقلامهم ٣٠ ألف جنيه سنوياً ؟

وأن في ادارة جريدة «نيويورك تايمز، ٢٠٠ خط تليفوني، وعدد محرريها ومستخدميها وعمالها ٣٠٠٠ شخص، ومصرفاتها اليومية تبلغ ٣٠ ألف جنيه ؟ وأن رباعيات عمر الخيام عند الانجليز والاميركان كمؤلفات شكسبير، وقد طبعوها طبعات فاخرة، تبلغ ثمن النسخة منها عشرة جنيهات مع كونها لا تتجاوز بضعة عشرات من الصفحات، وأنها ترجمت لجميع اللغات الأوربية، وأنها ترجمت ترجمات كثيرة الى الانجليز، وطبعبت طبعات مختلفة، وأن في لندن ناد يدعى «نادى عمر الخيام، لا ينتمى اليه إلا من

حاز رباعياته من الطبقة الراقية، ويسير على مبدأها في الحياة ؟

وأن في انجلترا اليوم ١٧١ صالة سينما ؟ وأن انجلترا صرفت ٤٥ مليون فرنك في الخمسة الشهور الاولى من هذه السنة على استحضار الافلام الاجنبية من الخارج ؟ وأن تاغور شاعر الهند وفيلسوفها حينما سافر منذ ثلاث سنوات لزيارة نيويورك، وسأله مأمور المهاجرة هناك : «هل تحسن القراءة والكتابة ؟، غضب تاغور ورجع فوراً الى بلاده احتجاجاً على اهانة المأمور له، وجهله شهرته العالمية ؟

وأن البشر مهما توغلوا في المدنية يظلون يحتفظون بشيء من السخف كقصه تاغور والمأمور الذي كان يقوم بوظيفته وينفذ قوانين بلاده، ولكن عقل الفيلسوف الاعظم حينئذ برهن على انه اسخف من عقل رجل عادي ؟ ...

وأنه لو حذف من نثر اللغة العربية وشعرها ٩٥ في المائة لما خرت شيئاً ؟

تليفون يسجل الاحاديث
اخترع احد الاوربيين آلة تدون الاحاديث التليفونية حتى اذا كان المخاطب غائباً دونت له حديث مخاطبه الى ان يحضر، ويجده مكتوباً حتى لا يضيع عليه .

وهذا الاختراع هو عبارة عن آلة توضع الى جانب كل تليفون وتدون خطاب المخاطب كله، وذلك بواسطة ما كينة يديرها عامل التليفون في السنترال فتبدأ بتدوين الحديث كما يدون الفونوغراف انشودة او لحناً مثلاً

وتشتغل اليوم دوائر التليفونات في العالم بهذا الاختراع، وفعلأ قد وضعت هذه الآلة الى جانب بعض التليفونات في نيويورك، ولكن تكاليفها باهظة في الوقت الحاضر، وسيعم هذا الاختراع جميع العالم، وسيوفر على الناس ضياع كثير من الاحاديث التليفونية التي يكون اصحابها غائبون عن مراكزهم ومحلاتهم



ماذا يهمس؟

لأنان لاورل وأوليفير هارفي
من أشهر ممثلي الكوميدي على
ستار الفضى وقد ظهرا معا
في أفلام كثيرة فصادقا نجاحا
كثيراً . ويؤكد أوليفير لزياله
بما لن يفترقا .. بل سيظلان
معا يعملان حتى النهاية .

الى يسار هذا الكلام ، زاروا اغا التركى ، اكبر الناس سنا
فى هذا العصر . فهو فى السادسة والخمسين بعد المائة من
عمره . وقد وصل اخيرا الى نيويورك وقوبل منها بحماسة
عظيمة . على ان الصحافيين لم يتمكنوا بعد من ان يعرفوا
منه السر فى طول عمره ...

تحت هذا الكلام اول سباق اقيم فى مونتفور
لامورى ، بجوار باريس كانت الفائزة فيه من السيدات
وقد حضره جمهور غفير . ويرى القارىء فى هذه
الصورة احدى المسابقات تصلح وجهها قبل السباق !



نهضة المرأة في العالم

وغير هؤلاء السيدات كثيرات ممن ينافسن الرجال في المخاطرات ، وارتياح مجاهل افريقيا والهند ، وصحراء العرب ، وفي امتطاء متن السحاب ، عدا الرحالات ، والمخترعات والمكتشفات

اما زعيمات النهضة النسائية في الشرق ، ففي كل قطر زعيمات يعملن بعزم واخلاص في سبيل قضيتهم

هذه شذرة من نهضة المرأة في العالم ، ندل بوادرها على مستقبل عظيم لها حيث يصبح الجنسان متساويين في الحقوق والواجبات ، فلا يقال غداً : جنس قوي ، وجنس ضعيف ، فقد برهنت المرأة على مقدرتها ، وقوتها بما تقوم به من الأعمال الجليلة ، التي كان يستأثر بها الرجل وكذبت المثل القائل بضعفها

واما اذا اطلق على المرأة اسم (الجنس اللطيف) فليس معنى ذلك ضعفها ، بل لطفها ، ورقنها ، وانوثتها المحبوبة التي يحبها الرجل ، ولا يرضى بديلا عنها .

سيعمل الجنسان في المستقبل القريب بيد واحدة لسعادة البشرية المتألمة ، فلا يستقل فريق عن الآخر بأعماله ولا يستبد برأيه ، بل ستكون المرأة الى جانب الرجل تشاطره اعماله وافكاره ، ويكون لها ماله من حقوق وواجبات في المجتمع الانساني ، وبهذه الطريقة يرق الجنس البشري اشتراك الجنسيتين في ترقيته . وحسبه ما عانى ويعانى من الآلام والمصائب وحسب المرأة نغراً اذا خففتها عنه

منبر الحسامي

مهر



بل اتكلم عن نهضة المرأة الشرقية التي من بوادرها الحسنة قيامها بالمشروعات الحيوية كالمدارس الوطنية ، وانشأ المجلات ، وتأسيس جمعيات البر والاحسان ، والجمعيات الادبية وغيرها . واما نهضتها في التجارة ، فهضة لا تزال في المهد بعد ، واما نهضتها العلمية ، فهضة طيبة ، فانها جنحت الى دخول الكليات ، والجامعات ، لتتاق الطب ، والكيمياء ، والهندسة والاقتصاد ، والاجتماع ، والآداب والتجارة والفنون الجليلة . مما يبني عن يقظة سريعة ، ومستقبل زاهر

زعيمات النهضة النسائية الغربية كثيرات ، منهن :

السيدة اليزابت كادي ستاتون ، فانها من الزعيمات المطالبات بحقوق المرأة ، وهي التي دعت مع السيدة لوكرتيا موط الى عقد المؤتمر الاول للمطالبة بحقوق المرأة عام ١٨٤٨ والسيدة لوكرتيا موط التي مثلت دورا خطيرا في مقاومة الرقيق ، وهي التي دعت الى عقد اول مؤتمر للمطالبة بحقوق المرأة

والسيدة لوسي ستون من زعيمات النهضة النسائية في فجر عهدها

والبارونة كاردوف في المانيا ، ومدام سليه في فرنسا ، والمس بلا منكوكا في تشكوسلوفاكيا والسيدة بياتريس هيل ، والمس وورد سمول في الولايات المتحدة ، والسيدة دسبارد والسيدة اشبي في انكلترا . والسيدة لومباردو في ايطاليا

وفي باريس اليوم سيدة تعد من عظماء العالم في القرن العشرين ، وهي مدام كوري مكتشفة (الراديوم) بمساعدة زوجها ، وهي زعيمة العلم في النهضة النسائية بلا منازع

استيقظت المرأة من رقادها العميق الذي دام قرونا عديدة ، ونفضت عنها ثوب الاستعباد الذي الصقه بها الرجل ، ونبذت عنها داء الكسل الذي كاد يشل حركة اعضائها

قامت المرأة مجاهدة للدفاع عن حقوقها المهضومة ، حتى نالت معظمها في الغرب ، ولكن مع الاسف ، لم تنل المرأة الشرقية لا اقلها ، كالمرأة الهندية ، والمصرية ، السورية ، والتركية ، والفارسية ، فانهن لن بعض حقوقهن الاجتماعية ، والادبية ، قليلا من الحقوق السياسية ، واما نهضتهن ليس من شك بانها من ارقى النهضات ، اشدها حماسة ، وجهازا

واما في جزيرة العرب . فان حالة المرأة وسف لها ولشد ما تنعكس الآية في ميركا اذ ان المرأة هنالك قد نالت معظم حقوقها ، فمن الحاكم ، والمحافظة ، مديرة البوليس ، والنائبة والقاضية ، عدا ساحبات المهن الحرة ، والصحافيات المحاميات ، والطبيبات ، وعدا صاحبات لاعمال الصناعية ، والزراعية ، والتجارية غير ذلك ، واما في انكلترا ، وفرنسا ، المانيا ، وروسيا ، وايطاليا ، واسبانيا ، غيرها ، فقد نلن معظم هذه الحقوق بعض الحقوق السياسية ، وليس بعيدا لك اليوم الذي تنال فيه المرأة في الغرب سيع حقوقها لا تنسا نراها اليوم تنافس رجل في أدوار الحياة .

وقد اصبحت المرأة حين خاضت معترك الحياة حرة ، وفي غني عن الرجل ، تنافسه اعماله ، معتمدة على نفسها ، منتهية من استعباده ، وعجرفته .

ولا حاجة لذكر نهضة المرأة الغربية لان كل امرئ يعلم ما وصلت اليه من رقي

ثلاثون عاما في كرسى القضاء

لو حكمت على برىء بالاعدام ماذا تصنع ؟

قاض كبير يحدثنا عن أخرج مواقف القضاة - كيف يتساوى الناس في ساحة العدالة
مهمة القاضى واختصاصه - برىء يحكم عليه بالاعدام ثم يبرأ بعد الموت - أخرج
ساعة في حياتى القضائية - شعور القاضى وقت النطق بالحكم - حديث مع قاتل
- حديث خاص لمصر الحديثة المصورة -

وكم دافع ذلك الرجل طويلا اما
النيابة شارحا الحادثة كما وقعت وقائلا
انه اطلق النار دفاعا عن حياته وحياته
صديقه الذى لم يكن يظن انه مات ،
ولكن عبثا ذهبت صيحاته فقد قدم الى
المحاكمة وحكم عليه بالاعدام ونفذ الحكم
لم يكن يدور في خلدنا حينئذ اننا
قضينا على برىء بالاعدام ، ولم نكن لنعلم
بان القاتل شخص آخر وانما هى الصدفة
التي أرادت أن تكشف عن خطأنا
فاظهرت لنا الحقيقة جلية ناصعة !

هذه الحقيقة هى أن القاتل بعد أن
اصاب فريسته بعياره النارى حاول الفرار ،
ولكن رصاصة ذلك الصديق كانت
أسبق منه فقد أصابته في ظهره ، ومع ان
تلك الاصابة بالغة فقد تحملها الجانى وظل
يعدو بخفة وحذر حتى تمكن من الوصول
الى داره ، وهناك ظل مستلقيا على فراش
المرض زهاء ستة شهور ثم توفي فعند ما
حضر طبيب الصحة للكشف على الجثة
وجد آثار الطلقة النارية بارزا ، فاسرع
باخبار البوليس بالامر ثم علمت أنا بعد
ذلك من أقوال النيابة وتقارير البوليس
ان هذا الشخص هو القاتل وان ذلك
الرجل الذى حكمنا عليه بالاعدام كان
بريئا وكان صادقا في أقواله !!
وعند ذلك اعترتني رعشة من الألم

فلما درستها بصحبة زميلي (يعنى
المستشارين) وجدنا ان القرائن التي
تقوم ضد المتهم قوية جدا ومن غريب
الامر أن رجال البوليس في مثل هذه
الاحوال هم الذين يقومون بكتابة
التقارير ويستقصون الحوادث من
المصادر السرية بطريقة التحرى فلا شك
انهم يدققون أيما تدقيق ، ولكن بمزيد
الاسف علمت بعد تنفيذ حكم الاعدام على
ذلك المتهم انه كان بريئا مما نسب اليه !!
واليك الحادث كما هو :

حدث في ساعة متأخرة من ليل ١٥
اغسطس سنة ١٩١٧ باحدى الضواحي
ان شخصين كانا يسيران في طريق
زراعي مظلم وعائدين من حفلة عرس
ولكنهما ما كادا يقتربان من زراعة
ذرة تقع على جانب هذا الطريق حتى
دوى طلق نارى أصاب أحدهما فقتله
فاسرع الثاني باطلاق رصاصة من مسدس
كان يحمله على المعتدي الذى فر هاربا
من دون أن يتمكن أحد من القبض عليه ،
وقبل أن يتمكن ذلك الشخص من إعادة
مسدسه الى مكانه اذ داهمه بعض رجال
البوليس فقبضوا عليه بتهمة قتل صديقه ،
وعزز هذا الاتهام وجود المسدس معه
وهو الذى ظهر من التحقيق انه اطلق
حديثا منذ عدة ساعات !!

ساعدنى حسن الحظ على الاجتماع
بقاض كبير من أبعد قضاة مصر ضينا
وأوسعهم علما قضى في كرسى القضاء ثلاثين
عاما خبر فى خلالها احوال الناس
وشؤونهم وصعوبة مهمة القضاء وعظم
التبعات الملقاة على القضاة . وقد تفضل
فاضى الينا بالحديث التالى قال :

فى الوقت الذى تتاب فيه البلاد
الازمات السياسية ، وتتغلب الحزبية على
ما عداها تمتلئ السجون بالابرياء والجناة
وبعض قباعات المحاكم بالمتهمين السياسيين
وغير السياسيين فتثور الاحقاد وتندفع
الجاهير في طريق الشهوات . يقف القاضى
موقف الحيرة محتكما الى ضميره ،
فمستلما الوحي من شعوره واحساسه ،
فيحكم بالقسطاس ويعطى ما لله وما
لغيره لقيصر !

وأهم مهام القاضى الحيلولة دون
الاطماع البشرية ومنع الجور ، ورد
كل حق منسوب الى صاحبه وردع
النفوس عن غيرها بمختلف الوسائل .

وكثيرا ما يكون القضاء هدفا للخطأ ،
وهناك أعظم تبعة تلقى على عاتق انسان ،
خصوصا اذا نشأ عن هذا الخطأ اعدام
المتهم . وقد كنت مرة ارأس جلسة
جنايئة باحدى محاكم الجنايات فعرضت
على قضية شخص متهم بقتل صديق له

واستولى على شعور عميق بانقباض النفس وتعذيب الضمير لاني قد ارتكبت جرماً اعتقد بانني لست مسؤولاً عنه ولكني لا ازال من أجله في صراع عنيف مع نفسي

اخرج ساعة

في حياتي القضائية

قال محدثنا : من هذا تستتج خطورة مهمة الملقاة على عاتقنا وتعرف مدى تأثيرنا أمثال هذه الحوادث التي كثيراً ما تقع في البلدان الأخرى

أما اخرج ساعة في حياتي القضائية في تلك التي تتساوى فيها المسؤولية القانونية بوجوه البراءة ، فلا يدري القاضي بهما يأخذ ، وهما متساويان ولا فرق بينهما اذكر اني كنت انظر قضية جنائية فبعد بسطت النيابة ادلتها وايدت اقوالها ختلف الحجج والبراهين ونشط الدفاع ، جانبه فصور التهمة بأقل مما كنا نخطر بها بكثير اختابت بزميل للمداولة فعرضنا القضية على بساط البحث فيما بيننا وقد بت انا واحد زميلي ان القانون يقتضي الحكم على المتهم بالاعدام ولكن زميلنا رأى ان العقوبة يجب ان لا تتعدى السجن عشرة اعوام فقط ولكن الحكم صدر باعدام المتهم وقد عذب بعد ذلك رأيت ان الحق بجانب زميل المعارض لذلك تأملت كثيراً وخشيت ان تتكرر لأساة الماضية ولكن الله سلم فقد قضت بحكم الاستئناف بتعديل الحكم الى ثلاثة عشر عاماً

ما هو شعور القاضي

وقت النطق بالحكم

قلت لمحدثي : هل لك ان تتكرم فذكر لي ما هو شعور القاضي وقت النطق بالحكم ؟ قال : قبل ان ينظر القاضي الى المهمة اعتبارها تهمة يبحث اولاً في العوامل التي

ادت اليها وهل كانت النية متوفرة في ساعة حدوثها ام لا ؟ فاذا وجد من العوامل ما يبرر اثبات التهمة ومن النية ما يؤكد ان الحادث وقع عمداً ومع سابق الاصرار كان الشعور حينئذ عادياً لأن مثل المتهم في هذه الأحوال كمثل السارق يضبط متلبساً بجرمه فعند ما يساق الى المحاكمة ويعرف ان لا مناص له من السجن ويسأل عن تهمته يعترف بارتكابها معللاً ذلك بضيق ذات يده او عدم وجود عمل له غير ان هناك قضايا تشبه في نوعها المأميات او الطلاسم ، وهذه هي التي تستوجب منا تفكيراً عميقاً

حديث مع قاتل

وقد اناحت لي الفرصة للاجتماع بقاتل في سجنه قبل صدور الحكم عليه فسألته : — بماذا تشعر الآن ؟ — لا شيء... اني اعرف مصري .. انه الموت .. الموت

— وهل من السهل عليك ان تموت لو قدر عليك الموت — لا... وانما لا أقدر على ابداء اية رغبة لو علمت بأنك ستساق الى الموت غداً فماذا يكون حديثك بينك وبين نفسك — اني من الآن اعرف مصري... ولذلك يتولاني الأرق... واذا ما غمضت جفني خلسة رأيت احلاماً مزعجة وسمعت دويهاً هائلاً... ولعل هذه كلها هواجس الموت الذي ينتظرنى من يوم الى آخر 11 — لو خيرت بين السجن المؤبد والموت فأيهما تفضل

— السجن ولو حكم على به 100 سنة — ما قيمة الحرية الآن في نظرك — هي عرش يتطلع اليه صعلوك ، فهل تظن ان هذا الصعلوك يصل الى امنيته ولو عمر مئات السنين 14 — وهنا بكى محدثي القاتل وخارت قواه فجلس وهو في شبه اغماء...

فيلا انا

مصحة في كليباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم لأمراض العصبية تشفى بواسطة أطباء حصوصيين . استشفاء بالراحة للمصابين بالاجهاد والادمان في موقع لا نظير له هواء نقي ، راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الأرياف متوفر كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصي مجهز للشيوخ .

نظرات في الموسيقين

شوبن

شوبن... كان رجلا كبيرا... وتألم كثيرا... وكان موسيقيا عظيما فلحن الحاناً خالدة واحب دأته، واحب المرأة التي غنت له وهو يموت، وانك لتجد كل ذلك في موسيقاه، على ان ليس هذا المهم، بل ان انغامه تبكيك وتؤلمك وتسرك في وقت واحد. واكثر ما تكون جمالا حينما تتصاعد من البيانو - ارثر سيمونز

موتسارت

من ذا الذي يحفل بكلام أوبرا و الناي السحري، لموتسارت؟ ومن يابه للقصّة أو يفكر بها؟ غير اننا ننظر الى موسيقاها السامية التي تكشف لنا سحر الارض والسماء، وتحوّلنا بعالم غير منظور...

بتوفن

ان النقد ليخرس اما الحان بتوفن. يزول كل شيء سواها ولكن جدتها لا تبلى بل تبقى محفظة بقوتها وجمالها. لان فيض معينها لن ينضب

الدكتور ارنست ووكر

هاندل

كان هاندل عظيما كرجل، وكان احد الالوف الذين دحضوا الفكرة الشائعة بأن النابغة يكون عادة منقبض الصدر، غريب الاطوار، علاوة على ما كان يمتاز به هاندل من حدة الذهن، وقوة الادراك، والذكاء المفرط - جيرالد كامبرلاند

موتسارت

قد تنهكك موسيقى بتوفن او واغنر، او سترافوس، ولكن اذا طرت الى

موتسارت فلا شك انك ستجد في موسيقاه ما يقسرك على حبه، والاعجاب به ارنست نيومن

شومن

شومن و موسيقاه اسمان لشيء واحد، فهو موسيقاه، و موسيقاه هو، فقد لحن اماسيد متنوعة تعبر عن شعوره تعبيراً صادقا، وكان يمتاز بروحه المرححة الخيالية، وذوقه السليم، ويمزج شعره بموسيقاه، سيدني كرو

شوبرت

كان شوبرت شاعرا يمزج الموسيقى بافكار سواه من الشعراء، وقد كان اول موسيقي من هذا النوع، هذا حذو (هايدن) بانتهاج (الصوت المفرد) ومزجه بالسيمفوني، و (فير) في (الأوبرا العصرية الخيالية) و (ليست) و (برليوز) في (الشعر العصري الملحن) سيدني كرو

واغنر

كان واغنر يحب الثروة والشهرة، ويحب ان يقدره الجمهور، ويعجب به غير ان هذه الامور كانت عرضية فلم تحل دون قوة فنه، وهو مع تعرضه للخطأ كرجل، ووقوعه في الزلل كفنان - فانه قد انتج موسيقى تعد مقياسا لنموغ الفنان سيسيل كراي

فردى

لاروسيني ولا بليني لهما من قوة الاناة في تذليل العقبات ما لفردى الذي كانت حياته عبارة عن سلسلة من الشجاعة، والعزم، وان اعجب ما فيه ليست

واغنر

الحانه السامية، بل ماتحتوى عليه هذا الالخان من نضوج، وابداع - بانافيا

ميشال فرانس

بيليني

بيليني... نبع صاف من الالحان العذبة، وقد حذا شوبن حذوه في كثير الحانه، ولا سيما في (الليالي) كومبتون ما كنز

موتسارت

موتسارت، يا امير الموسيقيين! انك قد منحت العالم كنزا من السعادة الآن يكفر عن جحوده السابق، ويؤا عرش الفن الموسيقي - ايفا ماري كرو

بارسل

احب - يتوفن، و - موتسارت وسواهما من الموسيقيين الخالدين مث بالتسترينا، و - كاريما، واح - بارسل، صاحب الموسيقى التي لاتنهل ولا تتعب بل تجعلني اشعر باتعاش و عظيمين لدن سماعها، كما يقول (ملتر) كوليرا بد

سان سين

سان سين مثال يحتذى في الفن بجاراه احد في كفاءته ودقته، ولم ينف احد في وضوح موسيقاه وجمالها، فلتلص في الحانه الشعور حقيقة والاسلوب كاملا، مما يجعله في الصل الاول بين نوابغ الموسيقى في هذا العالم يورك بانار (موسيقى)



آدم وحواء كما تخيلهما مصور عصرى . واذا ضربنا
صفحة عن بعض التفاصيل وجدنا كل شيء باقيا على
ما كان عليه . فالتفاحة موجودة ، والحية أو الافي
ايضا . وهما من زينة المرأة فى هذا العصر . على ان
اوراق الشجرة قد استعيت عنها بلباس الحمام .

اهم المحاضرات التي القيت في مصر

السراية والوقاية

في التيفوئيد

التي حضرة الدكتور حسن محمد عثمان مفتش مصلحة الصحة محاضرة قيمة في جمعية الشبان المسيحيين نجملها فيما يأتي .
استهل بحته بالكلام عن نشر العدوى الصحية وما بذله محمد شاهين باشا من الجهد في هذا السبيل ثم انتقل الى الامراض المعدية وتكلم عن ظهورها بين الافراد فقال انها تظهر اما بالشكل الوبائي او بالشكل الانفرادي ، فظهورها بشكلها الوبائي معناه ان يصاب جزء كبير من سكان قرية او مدينة باحدى الامراض المعدية مثل ظهور الكوليرا في القطر المصري في سنة ١٩٠٢ وهذا النوع الوبائي للأمراض المعدية قد اصبح الآن بفضل مجهودات مصلحة الصحة معدوماً في بلادنا انعداماً كلياً . فان الكوليرا لم يظهر لها اثر منذ سنة ١٩٠٢ . ومثاها سائر الأمراض المعدية فانها لم تظهر بشكل وبائي قط .

أما الأمراض التي تنتاب القطر المصري بين حين وآخر فتظهر دائماً بالشكل الانفرادي ؛ كأن يصاب بضعة افراد في انحاء مختلفة من قرية او مدينة بالحصى التيفوئيدية مثلاً . ونسبتهم الى باقي السكان لا تكون في الغالب اكثر من ١ في المائة علي اكثر تقدير والسبب في الاصابة بالأمراض المعدية بالشكل الانفرادي لا يكون اصله النظام الصحي العمومي في الناحية والمدينة . ولكن السبب يكون دائماً وجود خلل في النظام الصحي الشخصي لفرد واحد والعائلة واحدة والمنزل واحد وامثال هذه الحالات هي في الحقيقة بعيدة نوعاً عن ان يتناولها مجهود مصلحة

الصحة لان الاسباب هي في الغالب اسباب خصوصية شخصية موطنها نفسية الافراد وسوء تصرفهم في امورهم المعيشية حسب الاصول الصحية .

ولهذا السبب نفسه فكر حضرة الدكتور شاهين باشا في ايجاد قلم لنشر الدعوة الصحية بين الافراد ليعلموا ما هي الامراض المعدية وطرق العدوى فيها والطرق المثلى لمقاومتها ويسترشدوا بما يليق عليهم من محاضرات وما يرونه من مناظر وافلام حتى يكون لهم في امورهم المعيشية والخصوصية نبراس يهتدون به لتحسين صحة السكان وزيادة رفاهيتهم

ثم قال : ان جميع حالات التيفوئيد التي تظهر في القطر هي من النوع الانفرادي طبعاً والتيفوئيد مرض معدى له ميكروب خاص يوجد في براز المصاب بالمرض طول مدة الاصابة ما عدا الاسبوع الاول . وفي اثناء دور النقاهة يكون خطر العدوى موجوداً ايضاً . وعلاوة على ذلك فان المصابين بهذا المرض يتم شفاؤهم منه مع ان جرائم العدوى تظل في برازهم . ويصل الميكروب الى السليم بطرق شتى اهمها ١ - العدوى المباشرة وذلك بان يفشى شخص سليم منزل الشخص المصاب فيسلم عليه او يتناول بعض المأكولات والمشروبات او يستعمل بعض الادوات التي تلوث بالعدوى من هذا المريض

٢ - الطريق غير المباشر وذلك بان نحمل العدوى الى الشخص السليم في منزله بواسطة ما كولات او مشروبات او بعض الأدوات التي تلوث بالمرض . وما قيل عن المرضى يقال عن حامل العدوى . وهناك امثلة كثيرة على نقل العدوى من الى مكان . ومن وسائط السراية نقل الملابس والمنقولات وغيرها التي تلوث

من جرثوم المريض وللذباب في سراية العدوى شان كبير مباشر وكذلك في خلط الملابس بعضها ببعض والمغسل العمومي وغير ذلك من وسائل السراية التي قد لا يحصيها الانسان منها :

اللين قد يتلوث بالميكروب من المريض او من حامل العدوى بطرق شتى وخاصة عند الحلب ، فقد تكون اصابه الشخص الذي يحلب الحيوانات ملوثة بالميكروب .

ب - الأوعية التي يوضع فيها قد تكون غسلت بماء ملوث بالجرثوم

ج - قد يضاف ماء ملوث الى اللبن يقصد الغش

د - الذباب قد يلوث ويسقط في اناه اللبن . وما قيل عن اللبن يقال عن باقي الاصناف التي يدخل فيها اللبن مثل الكريمة والمثلجات وخلافها

هـ - الثلج هو ايضا عرضة للتلوث اما من جهة المياه التي صنع منها او بعد انتهاء عمله .

— ومن اخطر الأمور ان يكون الطاهي والطاهية ناقله من مرض التيفوئيد او حامل العدوى . فقد حصلت عدة اصابات بهذا الشكل ويصل الميكروب الى مياه الآبار او مياه الرش او المستشفيات كما يصل الى الخضراوات والفواكه التي تغسل في هذه المياه او الى الاشخاص الذين يستعملونها .

— ومن وسائل العدوى المراحض غير الصحية فهي اشدها خطراً .

طرق الوقاية

لذلك وجب اتخاذ التدابير الآتية :

١ - ان يعزل المريض في غرفة لوحده ويخصص له اناه وادوات خاصة

وبعين شخص واحد لخدمته يكون على شيء من الذكاء .

٢ - يجب تطعيم جميع اهل المنزل بالطعم الواقي

٣ - يجب ان نعدم ما كولات مريض التي لم يأكلها ويظهر برازه وبوله فنيك جيداً وملابسه وفراشه كذلك غسل بمفردها .

ويحسن الازار مريض بالتفويد واذا بنت الحالة لذلك ، فليكن بعد اخذ الحيطه الكافية بلبس جلباب خارجي ذلك بعد مغادرة غرفة المريض مباشرة . كذلك يجب فحص برازه وبوله ثلاث مرات متتالية بين الواحدة والاخرى ستة ايام على الاقل فاذا كانت النتيجة ليلية في كل مرة فيكون غير حامل للعدوى اذا ظهرت احداها ايجابية فيكون حكمه المريض ويعامل بالاحتياطات السابق كرها حتى يحصل على نتيجة سلبية ثلاث مرات متوالية

وقد نرى ايراد هذه النصائح في هذا السدد :

١ - اعمل على اباده الذباب وعدم صوله الى الماء كولات بتغطيتها

٢ - اغسل يديك جيداً قبل الطعام .

٣ - احتس من عدم تلويث المياه لمرشحة للشرب

٤ - اغلي اللبن جيداً حتى تطمئن .

٥ - لاتأكل الخضراوات والفواكه غير مطبوخة الا بعد غسلها جيداً

٦ - لاتأكل ما يبيعه الباعة المتجولون من الماء كولات المشكوك بنظافتها

٧ - امنع الاطفال من الاثيان بهذه الاعمال

٨ - التطعيم ضامن الكيد للوقاية من المرض ويحدث مناعه لمدة سنة ويجب تكريره كل عام

هجرة العلم حول البحر المتوسط

التي الدكتور يوسف افسدى حريز محاضرة قيمة في هذا الموضوع نجملها فيما يأتي :

لاريب في ان الاغريق - قدماء اليونان - كانوا منذ (٢٠٠٠) عام حملة العلم ومصايح العرفان . فهل كان ذلك بعض ما اكتسبه الاسكندر المكدوني الكبير من غزوته للشرق واكتساحه البلدان ذات الحضارات الساطعة ؛ ام كان نتيجة تطور المدن الاغريق ؟ . . . فاذا حسبنا هذه الفترة للعلم نتيجة انتقاله من الشرق الى ائينا كانت هذه الهجرة الاولى له

ثم قامت الدولة الاموية وبدأت الحركة العلمية التي بلغت أوجها في صدر الدولة العباسية ولا سيما في عصر المامون سابع خلفاء بني العباس ، ففي ايان حكمه بلغت الحركة العلمية شأواً كبيراً واقبل العرب الى نقل الكتب اليونانية والرومانية الى اللغة العربية وتلك هي الهجرة الثانية

فلما انتشر العلم في بغداد وتعداها الى الاهواز فقارس فيخارى فسمرقند فالري وما سواها من بلدان القارة الاسوية التي اصبحت دوحة عليية فياحة ، ازهارها الرازي ، وابن سينا ، وابو علي بن العباس المجوسي وطائفة كبيرة من فحول العلماء الذين طواهم الدهر ولكن غير آثارهم مازال يتسمه الخلف اثر السلف وهذه هي الهجرة الثالثة . . .

وما انتهت هذه البذور العلمية الجديدة الى ذلك المستنبت العربي الزكي حتى ظهرت قرائح عجيبة تعد في الطراز الاول ، وسرت الى افريقيا فظهر على بن رضوان وابن الجزار وسليمان وغيرهم من علماء مصر وتونس الاعلام ، وهبت رياحها في اسبانيا وفي ايطاليا فنبغ في الغرب طائفة من المترجمين نقلوا المئات من الكتب المصنفة

بالعربية الى اللغة اللاتينية . ولقد كانت هذه المؤلفات عمدة التدريس في جامعات أوروبا كلها ، وعلى الأخص في مدرستي باريس ومونبيليه - كما تشير اليه اطروحة قدمها حضرة المحاضر الى جامعة باريس موسومة بخط الطب العربي من تطور الطب الافرنسي ، وهناك اراء في أي المدرستين اقدم وايهما كانت اتصالها بالثقافة العربية اشد وأقوى .

ولئن كان على راس حركة النقل من اليونانية الى العربية حنين بن اسحق وابن اخته فان اسبانيا تفتخر بان كبير ناقل الكتب العربية الى اللاتينية كان جيرار وسكرماني اللذين نقلتا ثمانين مؤلفاً في مدة لا تقل عن نصف جيل .

كان اقبال أوروبا على الرازي عظيماً واعظم منه على مؤلفات ابن سينا . وقد ترجمت اربعين مرة

ولما فتح الترك القسطنطينية اكرهوا علماء اليونان على مغادرتها الى أوروبا فالتقت بذلك الثقافة العربية باليونانية وهذا هو عصر النهضة في الغرب ، وهو ما نرى اثاره اليوم منتشرة في جميع انحاء المعمور . ولكن الذي يهمننا ان نعرفه الآن هو ان حركة العلم اصبحت على طريق العودة من الغرب الى الشرق . وهذه هي الهجرة الرابعة . . .

وهي الغاية التي يسعى اليها ابناء الشرق الناهض وكبار رجال الأدب والعلم في كل امة من ائمة

وقد اشار المحاضر في محاضرته القيمة الى مؤلفات كثيرين من عظماء العرب وعلمائهم فرأينا أن تقتطف منها ما يأتي في هذا الموضوع :

١ - الرازي : هو ابو بكر محمد بن زكريا ، له مؤلفات عديدة بلغت الى المائة . وما يدهش فيها تعدد مواضيعها وبحوثها فقد تناولت الفلك والطب والتفسير والكيمياء والالهيات . وكان المؤلف يقول

بدورة الأرض قبل أن يقول بذلك أحد قبله . وعمر كثيراً حتى قيل انه بلغ المائة وقد ترجمت مؤلفاته الى اللغة اللاتينية في القرن الثاني عشر للميلاد .

وعندما حضرته الوفاة انشد هذين البيتين لعمرى لا ادرى وقد آذنت البلى بعاجل ترحال الى ابن ترحالي وابن مقر الروح بعد خروجها

من الهيكل المنحل والجسد البالي ٢ — ابن الجزار الأفريقي القيرواني وهو تلميذ سليمان الاسرائيلي ومن اكبر مؤلفي العرب في القرن العاشر للميلاد . وضع في القيروان كتابه الموسوم بزاد المسافر ، ونقله الى اللاتينية في القرن الحادي عشر (لاون) الأفريقي الذي يعد كبير النقلة من العربية الى اللاتينية من ذلك القرن كما كان جيرار الكرمانى كبيرهم في القرن الذي يليه . وفي ابن الجزار وكتابه زاد المسافر يقول كشاجم :

رأيت على زاد المسافر عندنا من الناظرين العارفين زحاما سأذكر افعالا لأحمد لم تزل مواقعها عند الكرام كراما

٣ — ابو القاسم خلف بن عباس ابن خلف الزهراوى فقد كان بلا شك اكبر جراحى عصره واستاذ القرون الوسطى في فن الطب ، نشرت له مجلة المعهد العلمي بدمشق الشام رسوم ادوات جراحية وجدت في احد مؤلفاته وكلها تشير اشارة لا تقبل الاعتراض الى معارفه التشريحية وطول باعه في هذه الصناعة .

٤ — الرئيس الكبير الشيخ على بن سينا وهو اعظم علماء القرن الحادى عشر وقد كان اهتمام اوروبا به بالغاً جداً لا عجب فقلت مؤلفاته الى اللاتينية وشرحت كتبه وذيات ما يقارب الأربعين مرة . واكبر مؤلفاته الطبية هو القانون ، الموجود اليوم بالعربية في قاعة المطبوعات في المكتبة الأهلية بباريس وهو طبع روما ويرجع

تاريخ طبعه الى القرن السادس عشر اى في اوائل عهد الطباعة كما هو معلوم . ولابن سينا في قاعة المخطوطات بباريس كتب كثيرة ذكر المحاضر منها كتاباً طبياً لبقرط في الطب العام وقد كتب على الصفحة الاولى منه :

هذا الكتاب ملك ابى الحسين على ابن سينا المتطب ،

وعلى الجدار الامامى للهو الكبير في كلية الطب بباريس رسم اطباء الانسانية في عهد ابى الطب بقراط الى يومنا هذا ومن جملتهم (الرازى) و (ابن سينا) و (الزهراوى) .

٥ — وفي القرن الثاني عشر ، عندما انتقل مصباح العلم من الشرق الى الغرب كان بنو زهر على رأس الحركة العلمية في

ذلك العهد ، ولحفيدهم ابى العلاء صلة شديدة بابن رشد فيلسوف الأندلس وطبيبها . وبينما كان بن زهر يظهر عذم اكراته بمؤلفات الرئيس بن سينا كان بن رشد يشرح ارجوزة الرئيس المسمى اليه . وقد كان لمذهب ابن رشد الفلسفى أثر عظيم في العالم وآخر من اهتم به الفيلسوف الفرنسى ارنست رينان

وكان الرازى كان اول من وصف الجدرى وكتب في امراض الاطفال وفي واجبات الطبيب ، فان ابن زهر كان اول من تكلم عن الشعور في العظام ووصف الجرب ودعاه (بالصواب) واسهب في وصف الكسر . وكذلك كان الزهراوى اول من اشار بالسكى واستعمل حجر جهنم الى آخر ما هنالك من ضروب العلاج .

الاحتفال بذكرى الهجرة النبوية



احتفلت جمعية « قدماء المكتب العربى ، بيسوسة » تونس ، بذكرى الهجرة النبوية وقد اشترك في اقامة هذه الحفلة كبار القوم واعيانهم

المال

ليس المال ربا يعبد وان عبده
كثيرون . وكل من يتخذ ذلك يفقد
ادته نهائياً .

ان المال هو الاداة اللازمة للتعامل
بجاري ، ومع ذلك نجد أشياء كثيرة لا
يمكن شؤها ، على انه يكون للانسان
قيم القيمة ولا سيما في اثناء الشيخوخة
واقيمته العملية فهي في كونه وسيلة للنجاح .
المعلوم ان مركز الرجل يقاس عادة
بملكه ولذلك تجد البشر احيانا يعدون
الغاية لا وسيلة .

كثيرون من الناس شقوا كثيراً وتعبوا
كثيرون جمعوا من المال مبالغ عظيمة لكي
في آخر الامر انهم لا يعرفون كيف
يستخدمونها . فتلهم في ذلك مثل رجل يخرج
النور من وسط ظلام دامس . فالنور
من عينيه ويجلب له بدل اللذة المأ .
وجمع المال للذة جمعه لا يمد دليلاً على
ح . ومجرد زيادة دخل المرء لا يعد
ايضاً . بل هناك نجاح اعظم شأنه
الشعور بلذة العمل وتقدير الناس
للمن وكون النجاح الذي احرزته انت
السبل لنجاح غيرك . كأن تجد له
أو تساعد على توسيع نطاق تجارته
وسناعته وعلى خدمة المجموع .

وان النجاح الذي احرزته مدرسة
المراسلات الدولية لا يتجلى في مساعدتك
في الحصول على ثروة طائلة بل في وضع
العلم الفني في يد الذين لم يساعدكم الحظ
في اتمام دروسهم في المدارس والجامعات
في النجاح قائم على اساس تمهيد سبل
لنجاح للآخرى بشكل ظاهر جلي : لأن
مدرسة المراسلات الدولية تمكن تلامذتها
من زيادة دخلهم والترقي في وظائفهم .
نجاح هذه المدرسة يتجلى في نجاح تلامذتها
لاخذ بالازدياد .

قد اصدرت شركة اوديون ملحقا جديدا
نمرة ٩ ويمكن الحصول عليه من الشركة
رأسا ومن جميع محلات بيع الاسطوانات

١٢١٦	الشيخ علي محمود	انا في الحب صاحب المعجزات	قصيده
٢١٩	الشيخ سيد الصفتي	تذلل لمن ————	وي قصيده
١٣٦١	الشيخ ابراهيم الفران	اموت في حبك	قططوقه
١٣٦٢	الشيخ ابراهيم الفران	الا ان ديني فاعلموه هو الهوى	قصيده
١٣٢٣	فاطمه سري	اشكي الصددود	منولوج
٥٣٠	محمد بنحيت	يا عيني صدد	مقال
١١٦٦	خيري	دع ما ينفد	قصيده
١٤٤٤	الثلاثة الفقهاء	رقص البولكا — النشار الا فرنجي	
٧٧٤	مفيدة احمد	دا كان كلامي معاك تباتيك	قططوقه
١٦٠٦	سرينه المصريه	لا تلوموا في الهوى	قصيده
١٦٠٨	سرينه المصريه	قاضي الفرام	مقال
١٤٢٠	نبويه غزال	يا خويا روح خذلك شاهد	قططوقه
١٦٦٢	ستوته عزت	طول بالك	قططوقه
١١٢٢	سيد درويش طنطاوي	حن الحديد — ياللي ابتليت	مواويل
١٧٠١	اوركستر اوديون	الرقص البلدي	
١٧٠٢	اوركستر الحدائق	فالس السعاده — رقص البنات	
١٧٠٥	اوركستر الحدائق	رقص العروسه — لونقا	
٧٢١	رتيه احمد	تقليد المطربات	مونولوج

شذرات

اجاب سعيد لقد اتفقت انا وزوجتي
قبل اقترانا دفعا لسوء التفاهم ان يكون
لي حق البت النهائي في الأمور الكبيرة
ولها هي تمام الحق بالحكم في الأمور
الصغيرة

قال حامد وكيف الحالة بينكما الآن

اجاب سعيد مبتسما لم يحدث بعد
عندنا مسائل كبيرة

تباحث حامد وسعيد في اي بحث ان
يكون صاحب النفوذ الا كبر في البيت
الرجل ام المرأة

فقال حامد اعتقد انه من الواجب ان
يكون الرجل صاحب السلطة لانه رب
البيت وهو الذي يحصل معاش العائلة



کوریہ جریفت

في عالم السينما

الكواكب والنجوم...

بريجيت هيلم فيلم فيلما بانكي كورين جريفت

بقلم الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي



« بريجيت هيلم »
خصيصة منفردة ،
نهب حرارة وقوة ،
وف تفوز على جريتا
أربو وتتخطاها ،
ربما استبعد الناس
هذا النبؤ ، ولكنه
والحق الصريح الذي
أره ،

هذا مقاله عن
بريجيت هيلم المخرج
السنمائي الكبير « فريتز
لانج » .

ولدت بريجيت
هيلم ، في برلين سنة
١٩٠٦ ، وودعت
الحياة المدرسية ، في
من السادسة عشرة ،
عندما قادتها خطواتها
إلى استديو « أوقا » .
« كارمن »
« كارتيليري » ، صديقة ،

بريجيت هيلم « في مروبوليس »

هيلم الصدوقة!، كاتنا في مدرسة واحدة، وسريرا هما متحاذيان
وفي يوم، أتت إليها، لتصبحها إلى استديو أرفا، حيث انضم
إليه بعض صديقاتها، وذهبتا... وكان فريتز لانج، منهما في
انتخاب فتيات لادوار ثانوية، ولكنه لم يجد من بين عشرات
الفتيات، واحدة تليق... فتقدمت منه بريجيت هيلم، وقالت له
مبتسمة «أنا بريجيت هيلم التي تحب السينما كثيراً، وسوف
أحوز قبورك، وهذا عما لأشك فيه...»

ولم يكتف فريتز لانج بان قبلها، بل جعلها دفعة واحدة،
بطلة لأعظم وأكبر الأفلام العالمية، «متروبوليس»، وقد
لاقت من الشهرة والنجاح، ما حسدها عليه اسطع الكواكب
والنجوم....

ولدت فيلما بانكي سنة ١٩٠٣، في فيينا، من أبوين متوسطي
الحال، ولم تأت سنة ١٩١٩، حتى تعاقدت مع «ماكس ليندر»،
وأخرجها «ملك السرك»، وعرض الفيلم عرضاً خاصاً. وكان
من الحاضرين صامويل جولدوين، فاعجب بفيلما بانكي اعجاباً
كبيراً وتعاقد معها،

وأول فيلم ظهرت فيه
بأميركا، هو
«الملك
الأسود»،

فيلما بانكي

ودخلت مسابقة الجمال في لوس انجلز
ونجحت....

ولدت كورين جريفت، سنة ١٩٠١
في «كانساس»، بأمريكا، وبعد سنوات
ذرفت آخر دموع من دموع حزنها،
ضريح أبيها، وغادرت كانساس، مع أمها
إلى لوس انجلز، وهناك، أراد الحظ
يبسم لها، بعد ان لجعها بابيها، فتعرف
«رونالد ستور جونس»، وقادها إلى شركة
«فيتا جراف»، ثم انتقلت إلى «فرست
ناسيونال»، حيث تناول في الاسبوع
الواحد عشرة آلاف دولار!!

وفي سنة ١٩٢٦، بينما كانت خارجة
من استديو ناسيونال، اذا بيد تربت كتفها
بلطف، وصوت عذب يقول: «إليك

عينيه... يحذر
وخشية مستحبة!

كانت سنة ١٩١٦، لما
هرولت كورين جريفت، إلى
أمها قائلة، «هيا هيا اماء،
ساعديني على التواليت...»

سادخل مسابقة الجمال... مالك تنظرين
إلى هكذا... ألسنت متأكدة من فوزي...
وأنا، الست جميلة، فائتة... أقسم لك
أنتي جميلة جداً... ألا ترى ذلك في وجهي،
وعيني، وفي كل جسمي، هيا اماء ساعديني...»

فيلما بانكي وزوجها السيد رود لاروك

مع رونالد كولمان، ظهرت معه بعد ذلك، في
سته أفلام، كتب لها الحظ فيها أعظم نجاح!
وفي سنة ١٩٢٩، تزوجت بالمثل
الكبير، «رودلاروك»، ومازالا حتى الآن
يذكران عهدهما الأول، حينما كان كل
منهما، ينظر إلى الآخر، من تحت أهداب

خاتم الخطوبة اذا
كنت تقبلين اء
والنفتت جريفت
بأذا بمخرجها الفن

مد يدك ، بتودة
وهوادة ، الى رأسها ،
وداعب شعرها الذهبي ،
بأنامل أثيرية .. ويبد

والعي كالطفلة على الشاطئ ... لا تخفى عن
غيظك اذا غضبت منه ، بل تقدمي منه .
كتمردة صغيرة ، وامسكيه من انفه ..
وعانييه ، واذا ابتسم ، ولم يعبا بك .
أفرغى جعبة غضبك على شعر رأسه ..
واذا تحولت ابتسامته الى قهقهة .. فلا
ترددى فى وضع يدك على فمه .. لتحبسى
تنفسه بضع دقائق .. ولا تنسى أنفه ايضا ..
موريسكو طيب القلب باجريفت ،
وليس كل رجل يتمتع بميزة الطيبة ..
هونيل ، كريم فى خلقه ، متسامح مع من
يسي . اليه ، لا يعرف قلبه إلا الاخلاص !
يحلم دائماً احلاماً ذهبيّة ، وانت
ياجريفت .. مبعث تلك الاحلام ...

حياتكما جميلة ، فلتكل بالسعادة
والحب ، ا
هذا ما كتبتة لها ، صديقتهما جيرايدى
وما أسدته لها من النصائح الثمينة ..

عبد السلام انابلى



جيرايدى

كالنسيم خفة وعذوبة ..
اسند رأسها الى
صدرك ، واهمس باذنها
همسات تعرفها ...

لا تكونى انانية
ياجريفت .. كتب لى

موريسكو يقول ، انك لا تنتظرينه
لحظة فى تأكلان معاً .. فهل انت نهمة
الى هذا الحد .. انها الانانية والاثرة ،
ياصديقتى الصغيرة ، فانسيهما .. مسكين
موريسكو الا يعرف ماذا يكتب لى
عنك .. انه يحبك فوق كل حب .. الى
حد التقديس ..

لا أعلم وجه الحكمة فى إخفاء حبك
عنه ، اذا كنت تتوهمين ان ذلك مما
يزيد فى حبه لك ، فانت مخطئة ، ابتسمى
له دائماً ، ولنكن ابتسامتك بريته ..
منزهة عن التكلف والمصانعة .. لمأى
بيته طرباً وسروراً ، واخلى فى نجوه
روح المرح والغبطة ، غنى ، وارقصى ،

لتر موريسكو ،
طأطأ الحيا
به .. فابتسمت ،
جابتة بلطف ،
نت انتظر ذلك
زمن .. فلم

كورين جريفت

خرت ا ، هات خاتمك ، وقبلنى ..
وهما الآن نعيمان بحياة الحب والسعادة !
حاذريا موريسكو ان تكون فارا ،
كن كما عهدتك ، مملثا حرارة ، ونشاطا ،
قوة ، كن طروباً ضاحكاً ، ولا تعبس ..
من عادتلك القديمة ، انك تدخن كثيرا ،
ياجريفت ، أميرة احلامك ، كما كتبت لى ،
لحب مدمنى التدخين .. اقطف لها أزهاراً
اعن بكلها الصغير بوبى .. هى تحب
الجوس فى الجديدة .. على مقعد البحيرة ،
تت اشعة القمر الفضية .. وتستسلم فى
لك الساعة .. لاحلامها البعيدة .. فاحبس
كلمات غرامك فى صدرك .. ولا تزجها ..
عها فى هدوئها .. وفى عالم احلامها ..
استرسل .. وعندما تلتفت اليك ، وتبتسم ..



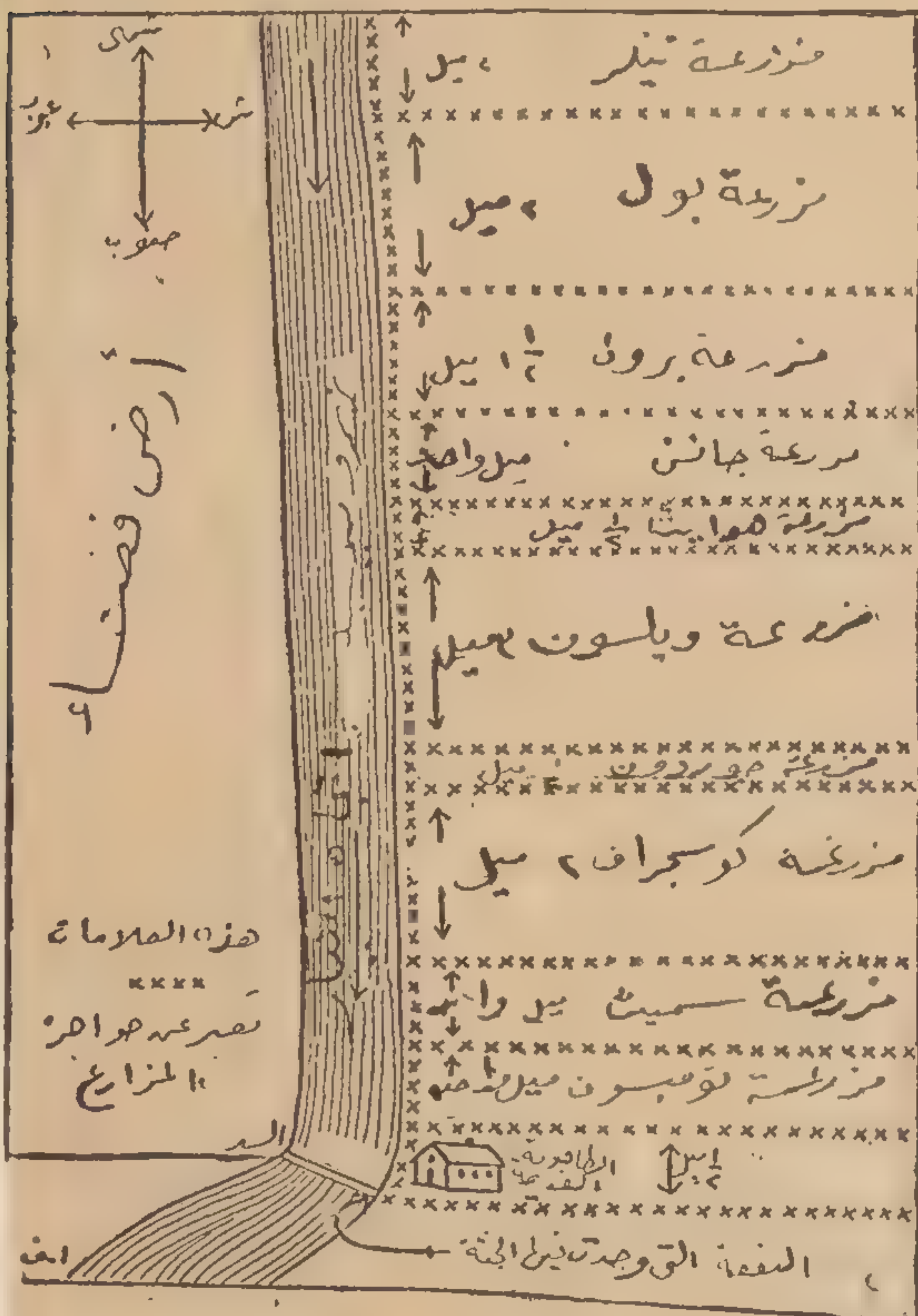
مأساة نهر ويد

قبل ان تقف فاجري عدة اختبارات في ساعات من هذا النوع وعلم انها لا تقف في اقل - من دقيقتين الى - بعد ابتلاها - ووجد الدليل الثاني في جيب سروال تريפורس وهو ورقة اقتطعت من دفتر يد وكتبت فيها بعض كلمات بقلم ازرق ولكنها كانت قد انبلت بالمياه بل وتلطخت باوساخ خفيفة ومع ذلك تمكن الشرطي من قراءة ما فيها وهو :
 ، اذا اردت ان تعرف الحقيقة عز مولى فاحضر غدا في الساعة ١٥ ، ٥ صباح الى المزرعة عند حاجز النهر صديق اتضح امام المحقق بعد قراءة الرقعة

في فجر ٤ اكتوبر رأى احد عمال الطاحونة القديمة القائمة على شاطئ نهر ويد كتلة كبيرة الحجم سوداء اللون طافية على وجه الماء الى جانب السد الكبير بجوار الطاحونة ولكن هذه الكتلة التي كانت تجرفها المياه اصطدمت بصخرتين على بعد خمسين مترا من الشاطئ الشرقي للنهر فوقفت هناك وجعل العامل يفحصها عن بعد حتى تحقق انها جثة رجل فعمل على انتشالها بمساعدة بعض زملائه . وكانت الساعة السادسة والثلاثون ولكن الجثة شوهدت في السادسة والدقيقة الثالثة عشرة اتصل الخبر بمركز بوليس ولسن فارسل شرطيا ليحقق الواقعة واستطاع هذا ان يجمع بضعة أدلة عرف بواسطتها المزرعة التي القيت منها الجثة في النهر ولكنه لم يستطع القبض على القاتل

عرف في اول الامر ان الجثة التي انتشلت هي جثة عامل في احدى المزارع القائمة شرقي النهر يدعى بوب تريפורس ولما كانت الجثة قد وجدت على بعد خمسين مترا من هذا الشاطئ فمن الواضح انها القيت من احدى تلك المزارع كما عرف ان القتل حدث شنقا قبل القاء الجثة في الماء بنحو ثلث الساعة ، وانها بقيت في النهر وقتا لا يقل عن اربعين دقيقة ولا يزيد على اربع ساعات

وبعد البحث في جيوب القتيل وجد الشرطي دليلين انارا امامه الطريق اولها ساعة الرجل التي كانت من صنف ردى . وقد توقفت عند الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والعشرين ولكنه لم يتمكن من معرفة الوقت الذي مضى عليها في المياه



الشيخ سيد درويش

درويش ملاً دوراً بخمسين قرشاً . فقد
اني مرة ان يملاً قطعة بسيطة لا دوراً ،
بعشرة جنيهات مع شدة احتياجه اليها .

٣ - لم يكن اكبر اجر اخذه الفقيد
٢٠٠ جنيه بل اخذ اكثر من ذلك في رواية
« هدى » التي لحنها لشركة ترقية التمثيل
وكذلك في رواية كليوباترا للسيدة منيرة .

٤ - لحن « بصاره براجيه » بطلب
اصحاب شركة بيضافون والزلجل من وضع
الاستاذ محمد يونس القاضي ولا دخل
للمعايدة فيه

هذا وقد سبق ان كتب عن السيد
درويش كثيراً من الادباء والنقاد نخص
منهم بالذكر الاساتذة عباس محمود العقاد
وعبد الرحمن صدقي والمرحوم محمد عبد المجيد
والاستاذ محمد افندي علي حماد ومحمد يونس
القاضي فالיום الذي يرفع فيه الستار عن
تمثال ذلك الرجل العظيم هو اليوم الذي
ينجلي فيه تاريخه بأسانيده وبراهينه .

محمد عوض الله

مدرس وعضو نادي الشطرنج سابقاً

نوافق الكاتب على ان اول
رواية لحنها الشيخ سيد درويش هي « حمار
وحلاوه » ونأسف جد الأسف لسقوط
ذلك سهواً في المطبعة

ونعتقد ان الاجور البسيطة التي
أخذها الفقيد لالحاح الحاجة . مسألة
خاصة ، ربما كنا أعلم بها . وهي على ما أرى
لا تمس كرامته وعزة نفسه !!

ونستطيع اخيراً ان نؤكد ان الشيخ
سيد درويش وضع لحن « بصاره براجيه »
متأثراً بالحادث الذي ذكرناه واذا كان
الشيخ يونس القاضي وضع الدور بعد
ذلك فان الدور شيء . وموسيقاه شيء آخر

« غيث »

اطلعت على ما نشرتموه في مجلتكم
الزاهرة عن نابغة الموسيقى المصرية الشيخ
سيد درويش بامضاء « غيث » ، ويسرني
ان ابدى عليه الملاحظات الآتية بلسان
« جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية »
التي تولت صنع التمثال (لاسراة الاسكندرية
واعيانها) كما يقال

فكرت هذه الجمعية من زمن بعيد باقامة
تمثال لنا بغتنا الفقيد وعرضت تمثالاً نصفياً
له من صنع مثال مصري في اول معرض
اقامته . ولما افتتحت المدرسة عرضت
فكرة صنع التمثال على الاستاذ « سكاليه »
فخذ الفكرة ونفذها خير تنفيذ احياء
لذكرى عبقرى تعجلته المنية قبل ان يكمل
مجده الفني . وقد اتم عمل التمثال والقاعدة ،
ولم يبق الا دعوة اللجنة الى الاجتماع
لمطالبة الحكومة باختيار المكان اللائق به ،
والعناية بمخلفاته الفنية والمحافظة على منزله
وتحويله الى متحف تحفظ فيه آثاره وسارسل
اليكم قريباً صورة التمثال وصانعه والقانون
الذي وضعته اللجنة التحضيرية والفت
على اساسه اللجنة الخاصة .

اما الملاحظات التي ارغب في ابدائها
الآن فاهمها ما يأتي

١ - ليست رواية « العشرة الطيبة »
اول رواية لحنها الفقيد العظيم ، بل لحن
قبلها لفرقة جورج ايض ولحن روايات
استعراضية عديدة منها « حمار وحلاوه »
و « إس » و « رن » الخ وقد كان من الممكن
ان يقال ان « العشرة الطيبة » معجزة من
معجزاته الفنية ، وقد قال عنها استاذ ايطالي
« انها جديرة بأوروبا لا بمصر » ولو انها ترجمت
وعرضت هناك من دون تغيير في موسيقاها
لعد ملحنها في مقدمة النابغين في فن الموسيقى
٢ - ليس صحيحاً ان الشيخ سيد

يقع ان مولى التي يقصدها « صديق »
الا مولى سوتدورت اجل فتاة في هذه
فاتخذ من ورود اسمها في الخطاب ومن
صاف التي كانت تحيط بالفتاة بعد
مع الحادثة دليلاً يستند اليه في توجيه
ة اليها كقاتلة بوب تريفورس ثم
بعد ذلك تحقيقه فاخذ رسماً
يكاتور يا الزارع كلها ثم تحقق من
ة تيار النهر فوجد انها ستة اميال في
ة وعلم ايضاً ان الجنة لم تعترضها
نوع ما في طريقها

هل تفاخر بذكائك ؟ هل تدعى انك
من شرلوك هولمز ؟ ...

اذن ارنا البرهان بعد ان تقرأ القصة
وأجب على السؤال التالي

ما هي اسم المزرعة التي القيت منها
؟ (انظر الرسم)

الحل

(لماساة نهرويد)

مزرعة جوردون هي التي القيت
الجنة

وضع الشرطي امامه ماتوصل اليه
من الادلة فوجد ان سرعة النهر تبلغ
اميال في الساعة واكتشفت الجنة في
ق ١٣ ، ٦ اما ساعة القتل فقد
ت عقاربها عند الساعة ٢٥ ق و ٥ ت
كون قد القيت فيما بين ٢١ ، ٥ ت ،
٥ ت ودامت في المياه من خمسين
ق الي اثنين وخمسين دقيقة اي انها
ت ما يقرب من خمسة اميال فعاد الى
سم الذي اختطه وبالقياس وجد ان
رعة جوردون هي التي القيت منها جثة
مورس

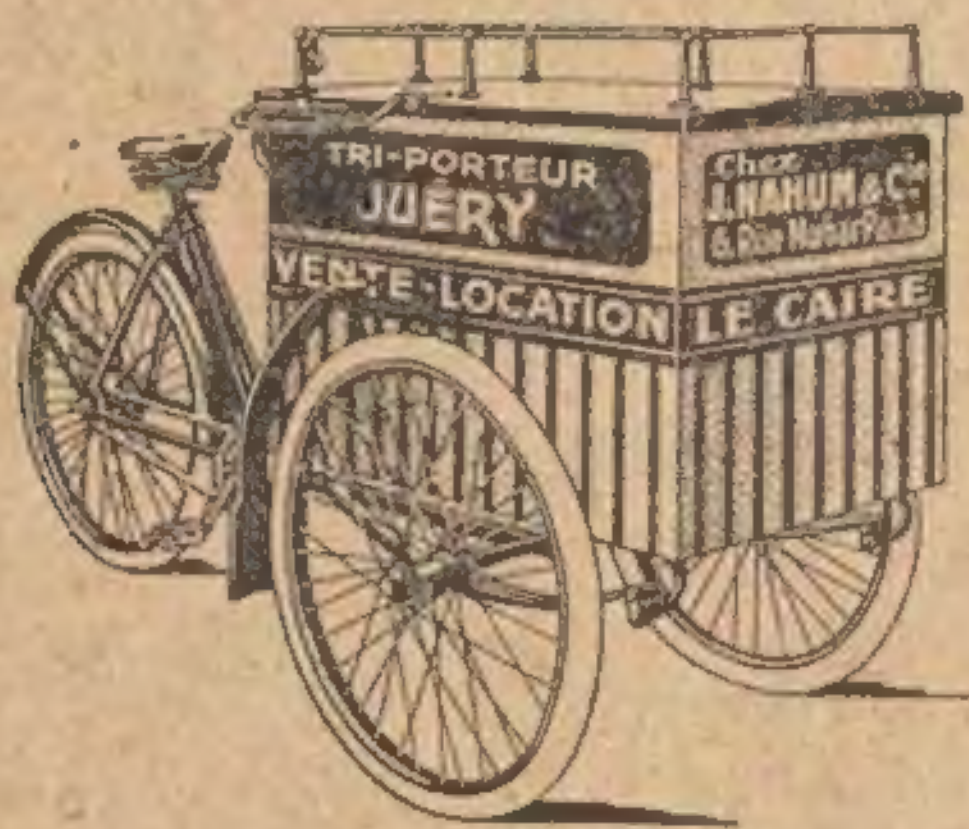
ولم يستطع الاتهام ادانة مولى سوندرز
لن سراحها ...

لماذا لا تضحك

مرض شحاذ من شدة الجوع فنقل الى المستشفى . فوصف له الطبيب لبخة د عيش . فقال المريض — يا سعادة البك ألا اللبخة دى من برا والا من جوا؟ فقال له الدكتور من برا بالطبع . فقال له اعمل معروف خليها من جوا !

تصدق احد البخلاء الموسرين على شحاذ بجبة ممزقة مرقعة فكتب عليها د لاله الا الله ، فقابله البخيل فى اليوم التالي وساله لماذا لم تتم الجملة وتقول د محمد رسول الله ، فقال له لأن هذه الجبة من قبل النبي !

الوالد — الخوجه مبسوط منك يا فهمي؟
فهمي — مبسوط اوي يا بابا حتى



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة د جوارى ، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها فى مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة

لا تستملى

يا سيدنى

فى القفيل

غير صابون

سليمى



الصابون

الذى ينظف

من تلقاء نفسه

ذوقوا كآزونة

جلوريا

الليزية



”

جلوريا

”

صنع

الاهيرام والابراهيمية



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

جورج قرم وشكاه

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية